

Ma Bibliothèque idéale de livres pour enfants

Les livres pour enfants vous ouvrent des mondes insoupçonnés, en présentant des histoires qui vous touchent, qui vous parlent, qui vous étonnent, qui vous questionnent. Ce sont aussi des livres d'images qui enchantent le regard et offrent une dimension esthétique enrichissant le sens de l'histoire. **Mais il en paraît tellement** (10.000 environ chaque année).

On comprend qu'il faut choisir. D'où l'importance de montrer des albums de qualité et non des produits commerciaux vite consommés et vite oubliés.

Qu'est qu'un bon livre pour enfant ? C'est un livre de créateur. Il allie une histoire qui retient l'intérêt du lecteur, avec un contenu riche (qu'il soit poétique ou humoristique, en lien avec l'imaginaire ou en rapport avec le quotidien), et une illustration de qualité. C'est un livre qui s'adresse directement aux enfants en leur parlant de ce qui les touche.

L'enfant n'est pas face à un produit mais à une création et cela lui ouvre des horizons. Il n'est pas non plus seul. Lui proposer des albums de qualité c'est partager une aventure visuelle et se laisser prendre par le jeu de l'histoire. L'interaction de l'adulte et de l'enfant crée un espace de liberté et d'échange par le biais de cette littérature.

Les listes sélectives qui suivent essaieront de mettre en avant l'intérêt des œuvres proposées en croisant plusieurs critères : réception des enfants, originalité et postérité de l'œuvre (certains textes devenant des « classiques »). Chaque titre sera présenté et illustré pour qu'on puisse s'en faire une idée. On commencera par les plus jeunes en dégagant quand c'est possible des thématiques.

Marie-Pierre Mathieu-Colas

Janvier 2023

PS : A part la liste pour les tout-petits, les indications d'âge sont juste un repère. C'est pourquoi les tranches d'âge sont assez larges. Un livre comme **Le jour suivant** peut être exploré, regardé jusqu'à l'âge adulte. Certains titres qui peuvent paraître simples comme **Le chant de l'oiseau** seront appréciés plus tardivement.

Cette sélection est personnelle mais elle doit beaucoup à Marie-Isabelle Merlet qui depuis plus de cinquante ans lit, sélectionne et partage avec des enfants ses lectures. Sa connaissance très approfondie de la littérature pour la jeunesse l'a amenée, dans le cadre de son travail de bibliothécaire à « La Joie par les livres » entre autres, à développer chez les jeunes le goût d'une lecture de qualité qui leur ouvre des horizons et développe leur sensibilité personnelle et leur analyse. Par ailleurs, la jeune libraire Laura Vitali, qui présente avec passion les nouveautés pour les jeunes à la librairie Lecut à Ermont, m'a permis d'enrichir cette sélection en me faisant découvrir quelques albums indispensables.

Première liste à partir de 2 ans

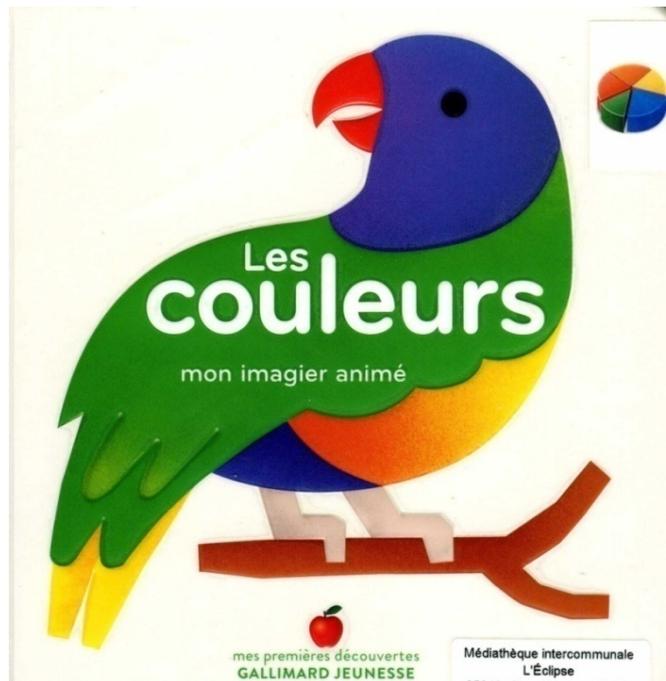
Certains livres sont publiés dans des formats différents (à chacun de choisir son format).

D'autres sont épuisés, on peut les trouver en bibliothèque.

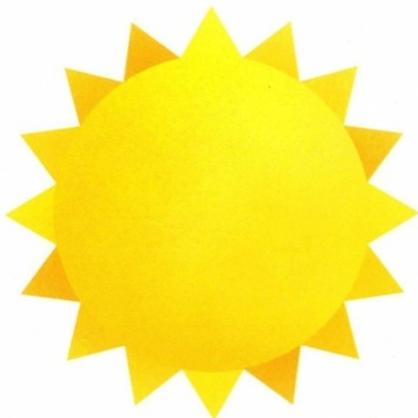
Auteur	Titre	Editeur	Age	Thèmes
	Les couleurs mon imagier animé	Gallimard	2-3ans	Imagier
Ponti, Claude	L'album d'Adèle	Gallimard	2-4 ans	Imagier
Ellwand, David	Beaucoup de beaux bébés	L'école des loisirs	2-3 ans	Miroir
Oxenbury	Vive moi.- Le goûter d'anniversaire	Albin Michel	2-3 ans	Vie quotidienne
Oxenbury	Léo et Popi	Bayard Presse	2-3 ans	Vie quotidienne
Oxenbury/ Burningham	Bébé	Père Castor	2-3 ans	Vie quotidienne
Watanabe	Mes habits préférés	Ed. du Sorbier	2-3 ans	Vie quotidienne
Browne, Margaret Wise	Bonsoir lune	Lutin poche	2-4 ans	Bien dormir
Waddell	Bébés chouettes	Kaléidoscope	2-3 ans	Bien dormir
Haughton, Chris	Un peu perdu	Thierry Magnier	2-3 ans	Bien dormir
Browne, Margaret Wise	Je vais me sauver	Lutin poche	2-4 ans	Partir/être aimé
McBratney, Sam	Devine combien je t'aime	Pastel	2-4 ans	Être aimé
Ginsburg /Aruego	Un poussin et un caneton	Castor poche	2-3 ans	Identité
Mari lela	L'arbre, le loir et les oiseaux	L'école des loisirs	2-5 ans	Découverte
Mari lela	L'œuf et la poule	L'école des loisirs	2-5 ans	Découverte
Carle, Eric	La petite chenille qui fait des trous	Mijade	2-3 ans	Découverte
Kalan, Robert / Donald Crew	Mer bleue	Kaleidoscope	2-3 ans	Découverte
Yamada, Kazuaaki	Mon ballon rouge	Minedition	2-3 ans	Vie sociale
Barrett	Il ne faut pas habiller les animaux	L'école des loisirs	2-4 ans	Humour
Brouillaud, Anne	Trois chats	Le Sorbier	2-5 ans	Humour
Doray, Malika	Y'a plus de place	L'école des loisirs	2-4 ans	Humour
Ohmura	Faites la queue	L'école des loisirs	2-5 ans	Humour
Burningham, John	La promenade de M. Gumpy	Flammarion	2-4 ans	Vie sociale/amitié

Album et jeu de langage, **l'imagier** permet de se familiariser avec la représentation de ce qu'on connaît et ce qu'on va découvrir. Va et vient entre le réel et la représentation, les imagiers sont aussi des albums-jeux où se mêlent le quotidien et l'imaginaire. On peut nommer, compter, rêver... L'imagier du **Père castor** est sans doute le plus connu. J'ai choisi chez Gallimard **mon imagier animé** où chaque couleur est décliné à travers quelques représentations. Certaines images peuvent être soulevées.

Si le bleu est merveilleux, le rouge ça bouge !, le vert c'est extraordinaire et le jaune ...



Le jaune ça réchauffe ! C'est comme le soleil.



Qu'est-ce qui est jaune encore ?

Voici d'autres choses jaunes :



Le citron



Le canari

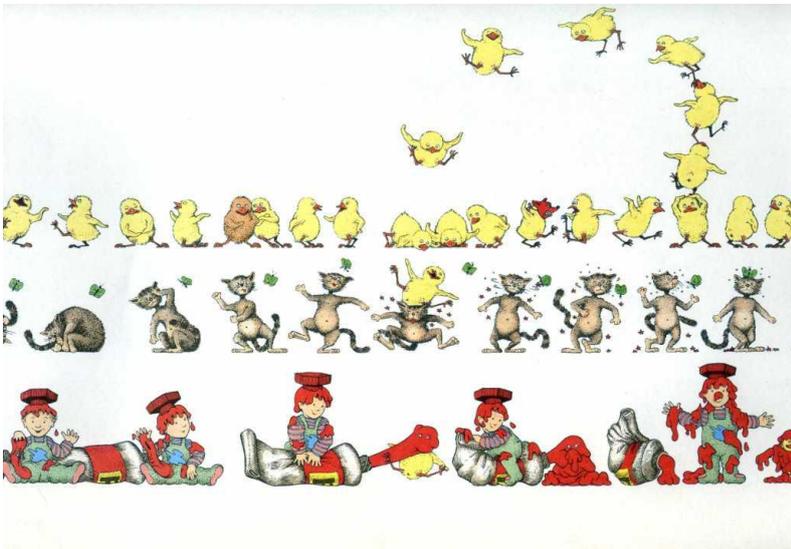
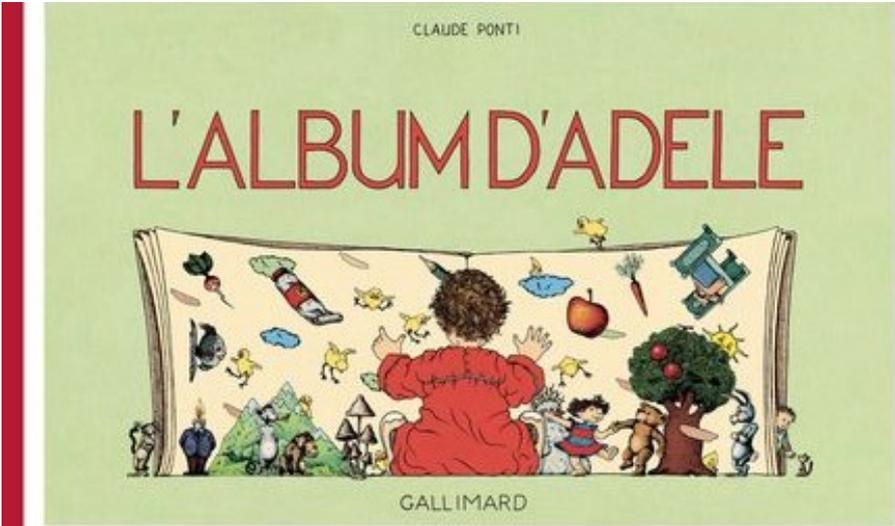


Le bouton d'or

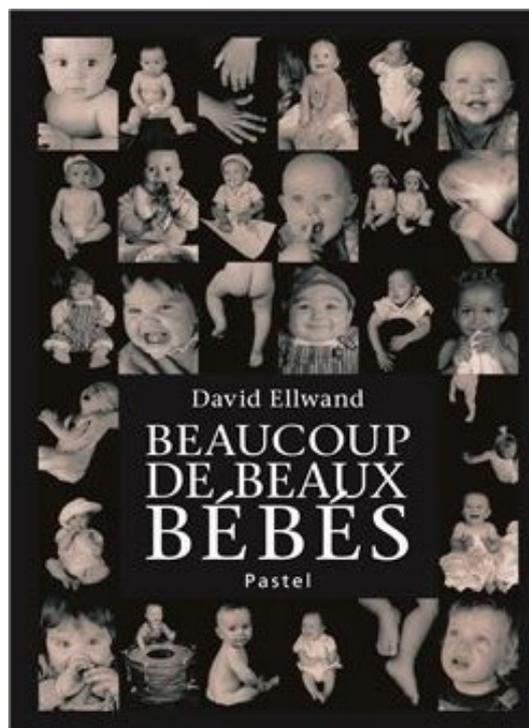


La pelleuse

Dans un univers très contrasté et très original, **Claude Ponti** crée un imagier pour sa fille *L'album d'Adèle* d'une fantaisie inégalée. On en a plein les yeux...



Voir des bébés expressifs c'est amusant et surprenant, et quand on a fait défiler tous ces bébés à la dernière page un miroir permet de se regarder. Quel plaisir !
Cet album de photos noir et blanc de **David Ellwand** ***Beaucoup de beaux bébés*** présente des bébés souriants ou pleurants, habillés ou tout nus, et puis des mains, des pieds ou des fesses de bébés. C'est un album réjouissant !



Bébé sage

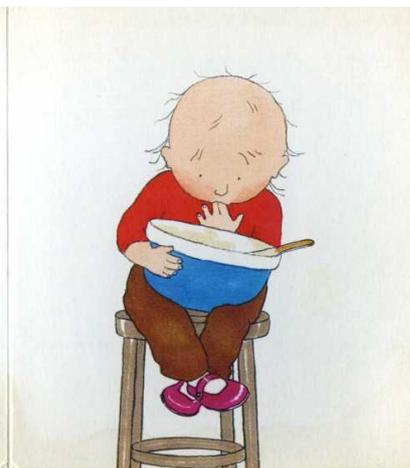
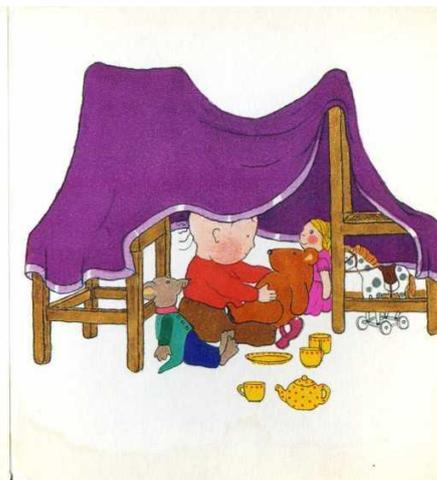
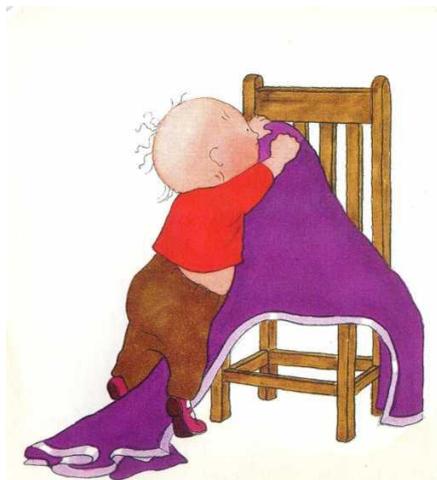
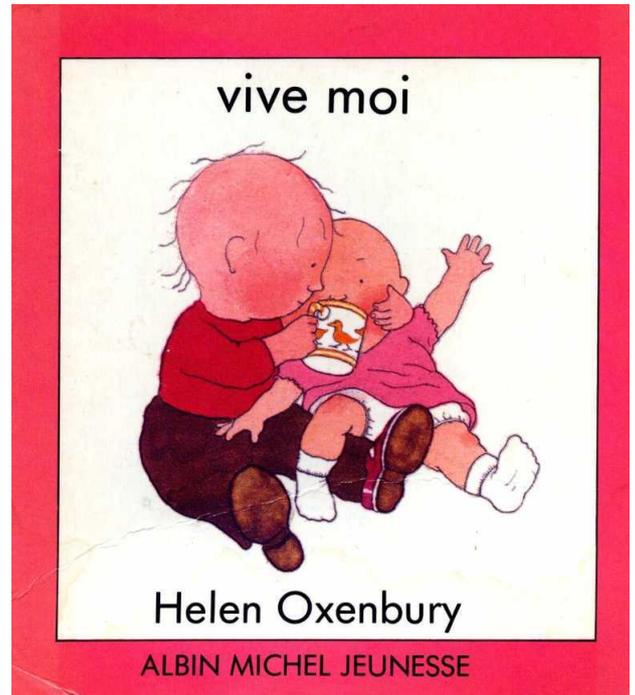
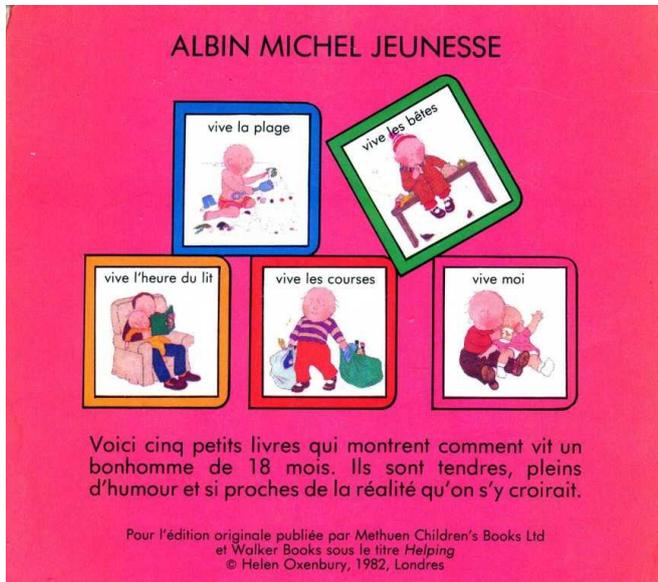
Bébé coquin



Bébé chauve

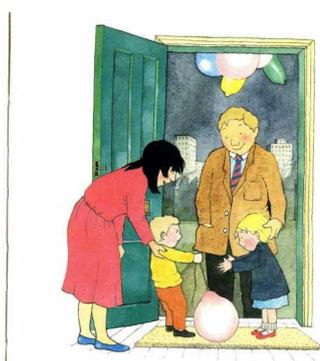
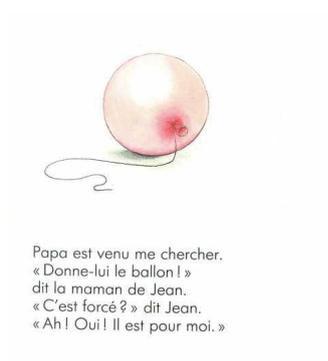
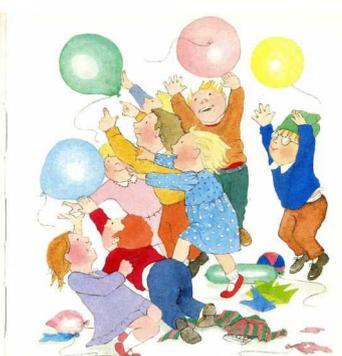
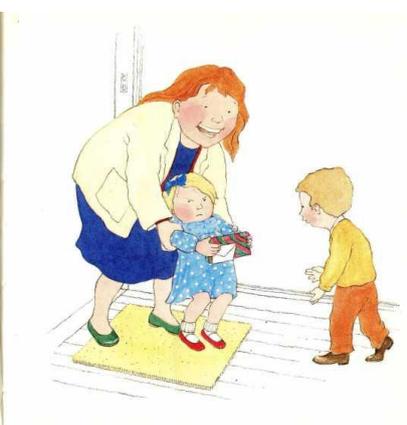
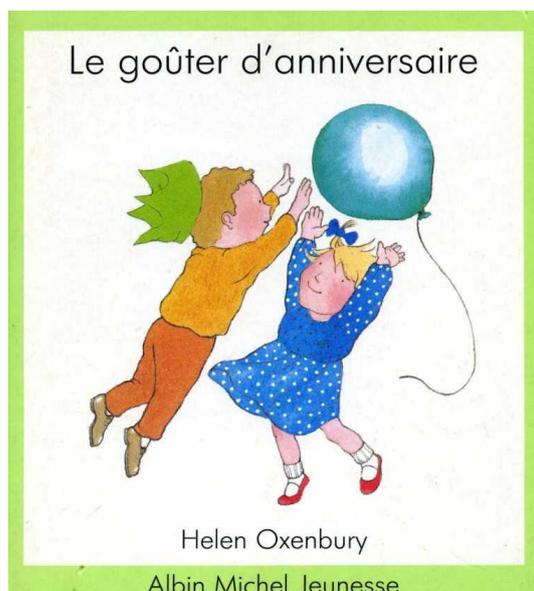
Bébé chevelu

La vie quotidienne de l'enfant va faire l'objet de séries. Mais les approches peuvent être différentes. Cette série sans texte d'**Helen Oxenbury** reflète bien le comportement d'un jeune enfant. Le lecteur s'y reconnaîtra.

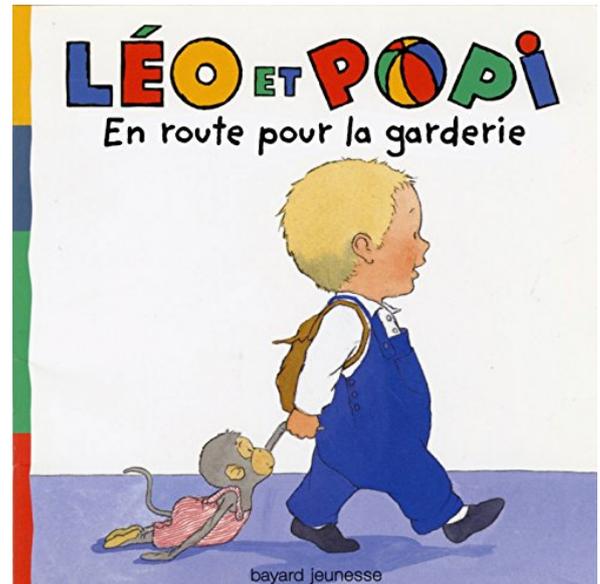
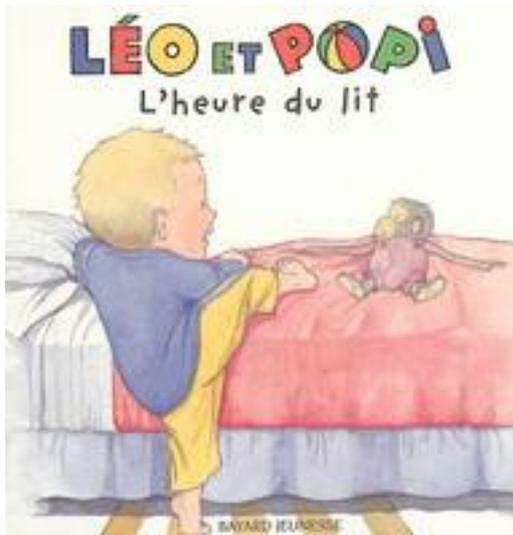


Un anniversaire c'est plutôt festif. Mais il est difficile de donner un cadeau qu'on aurait aimé garder pour soi.

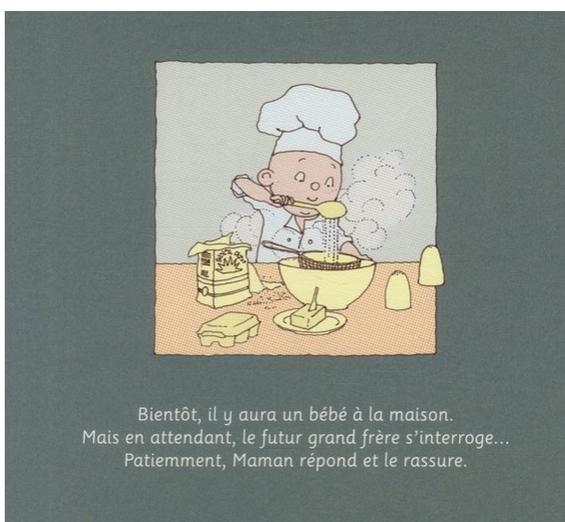
Helen Oxenbury connaît bien les ambivalences de l'enfance. Le partage est toujours difficile.



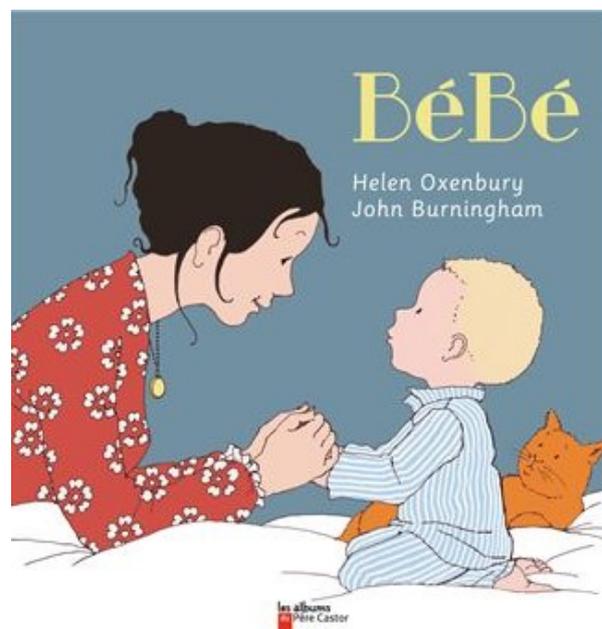
Helen Oxenbury a créé aussi toute une suite d'histoires avec comme personnage principal Léo accompagné de son doudou Popi. Sans enfermer l'enfant dans la série on peut prendre plaisir à lire quelques événements de la vie de Léo.



Helen Oxenbury avec son mari **John Burningham** ont continué à mettre en scène les questions et réactions des enfants. Dans cet album très vivant l'arrivée d'un autre bébé dans la famille inquiète le grand frère !

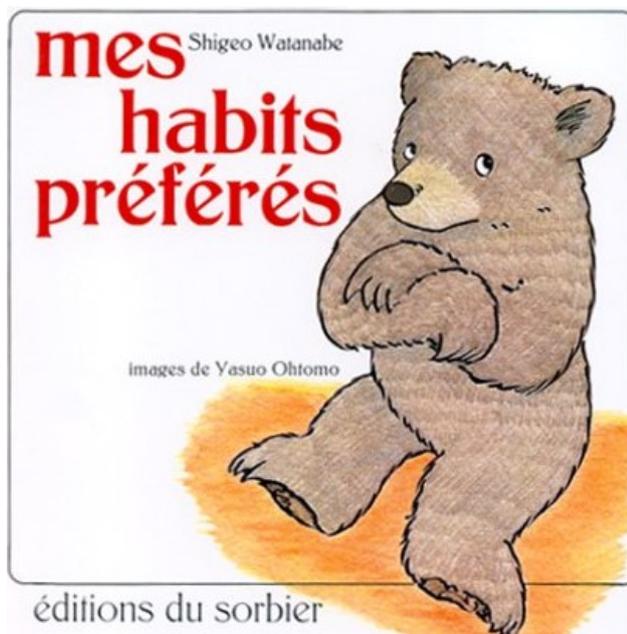


Bientôt, il y aura un bébé à la maison.
Mais en attendant, le futur grand frère s'interroge...
Patiemment, Maman répond et le rassure.



A chacun sa façon de s'habiller mais pour mettre les vêtements il n'y en a qu'une !

Voilà un petit livre sans prétention de **Shigeo Watanabe** qui nous présente la meilleure façon de ne pas se tromper.



Je mets ma chemise comme ça ?



Mais non ! Pas par les pieds,

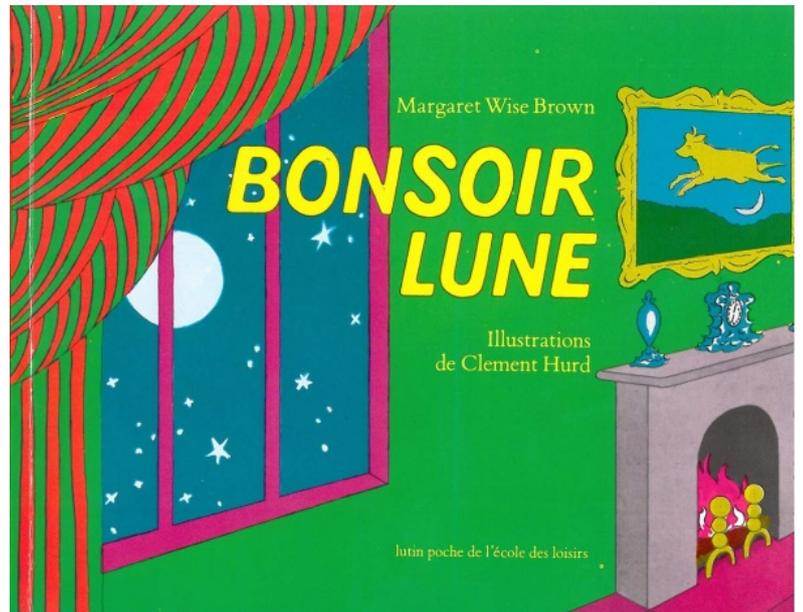


Je mets ma chemise par la tête

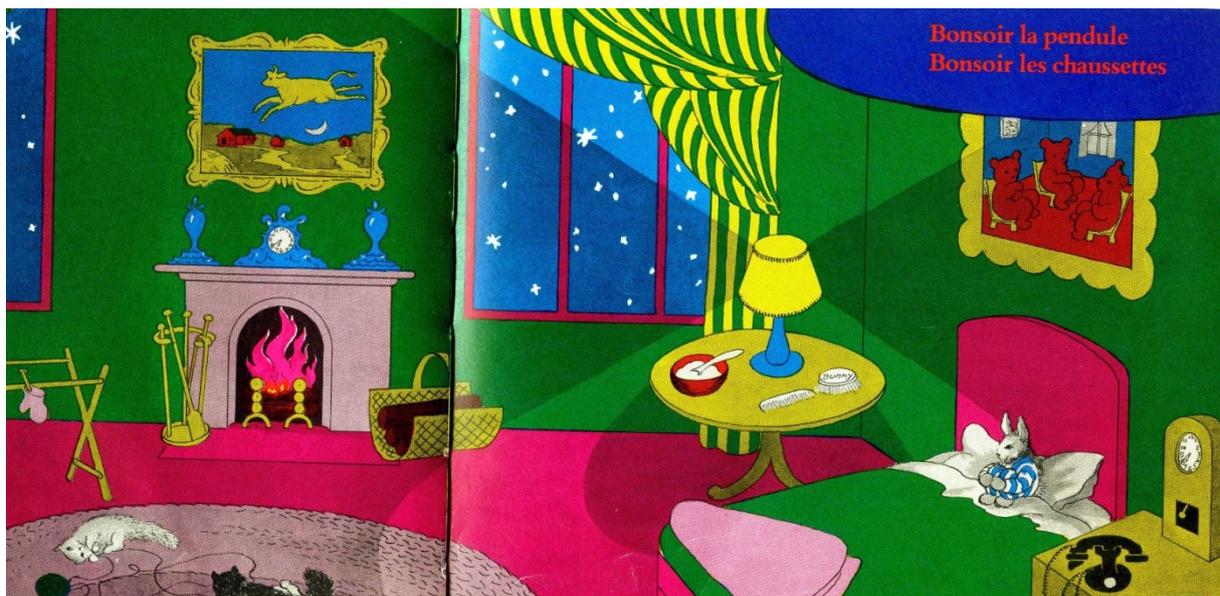
La répétition de l'injonction « Mais non ! Pas par » amuse l'enfant qui le répète avec plaisir.

Le rituel du coucher où comment apprivoiser le sommeil.

Margaret Wise Brown a un sens du texte qui lui permet d'aller à l'essentiel. Les illustrations de **Clément Hurd** s'accordent parfaitement à cette sobriété et crée un climat d'apaisement.



A chaque double page, le lapin, comme l'enfant qui écoute, dit bonsoir à tout ce qui est autour de lui. Images sobres mais colorées avec un brin de fantaisie quand on dit bonsoir au tableau qui représente une vache qui saute par-dessus la lune. Très vite l'enfant connaît l'histoire et repère les éléments. Succès garanti pour ce petit livre qui est devenu un « classique ».

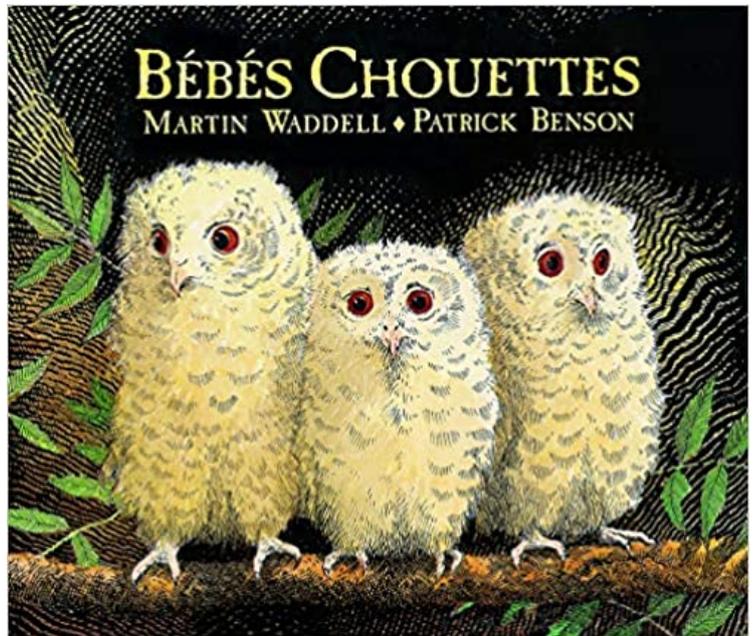


Bébés chouettes de Martin Waddell et Patrick Benson

Si Maman est absente on ne peut pas s'endormir. Que fait-elle ?

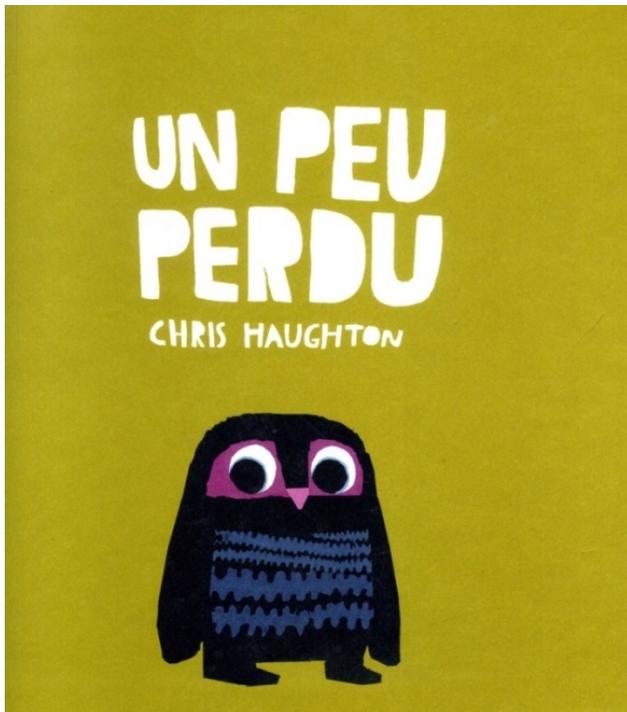
Chacune des chouettes a sa version. Le graphisme rend bien leurs interrogations.

Mais quel soulagement quand elle rentre...



Les bébés chouettes se mirent
à réfléchir (toutes les chouettes
réfléchissent beaucoup) –
« Je crois qu'elle est partie chasser », dit Sarah.
« Pour nous rapporter à manger ! » dit Rémy.
« Je veux ma maman ! » dit Lou.

Un peu perdu de Chris Haughton

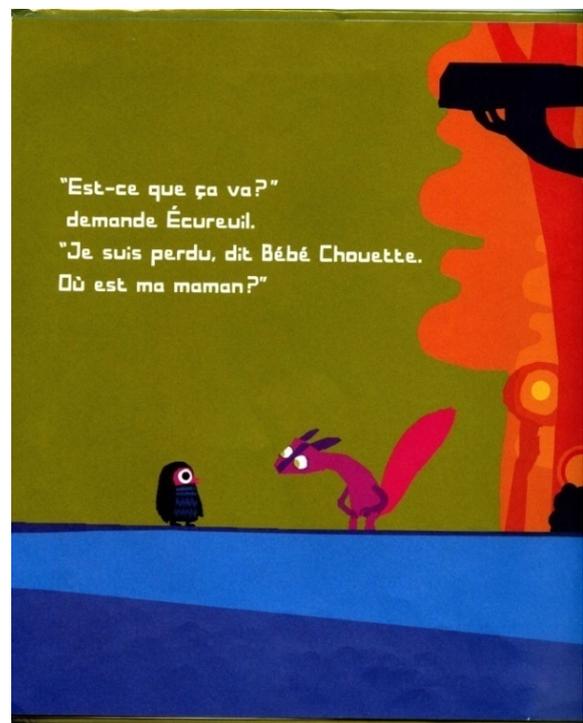


Voilà une petite chouette qui tombe régulièrement du nid...

Mais alors comment retrouver sa maman ?

L'écureuil se fie à la description de la petite chouette qui décrit un aspect de sa maman. Elle est grande comme ça ou ses oreilles sont... Il va, en prenant la partie pour le tout, se tromper systématiquement !

Tout finit bien mais l'histoire peut recommencer car la chouette a tendance à tomber du nid !

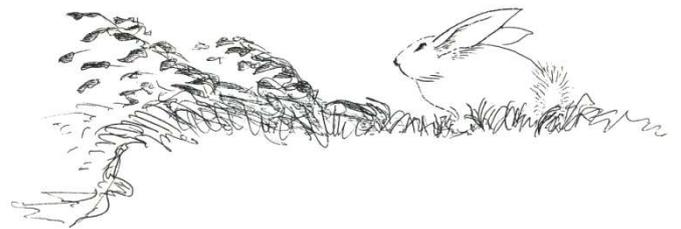
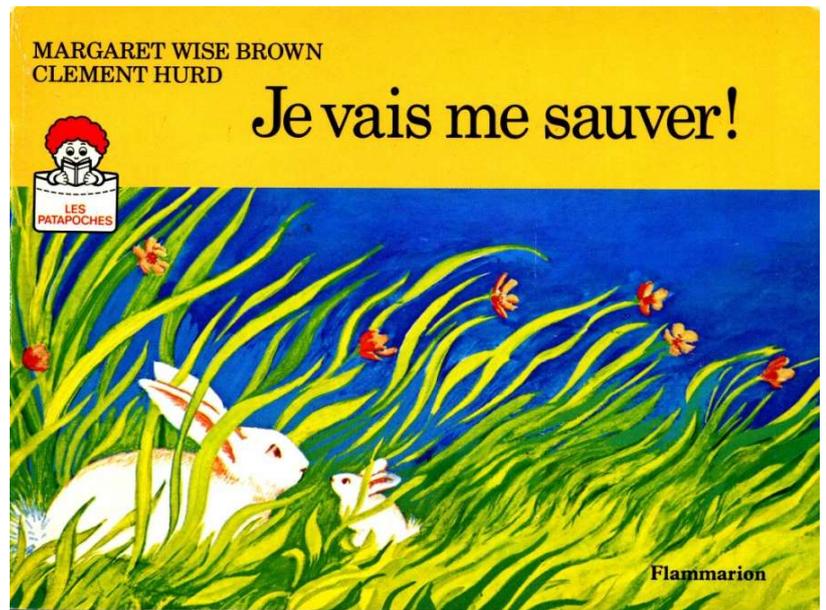


La famille c'est bien mais pas tout le temps !

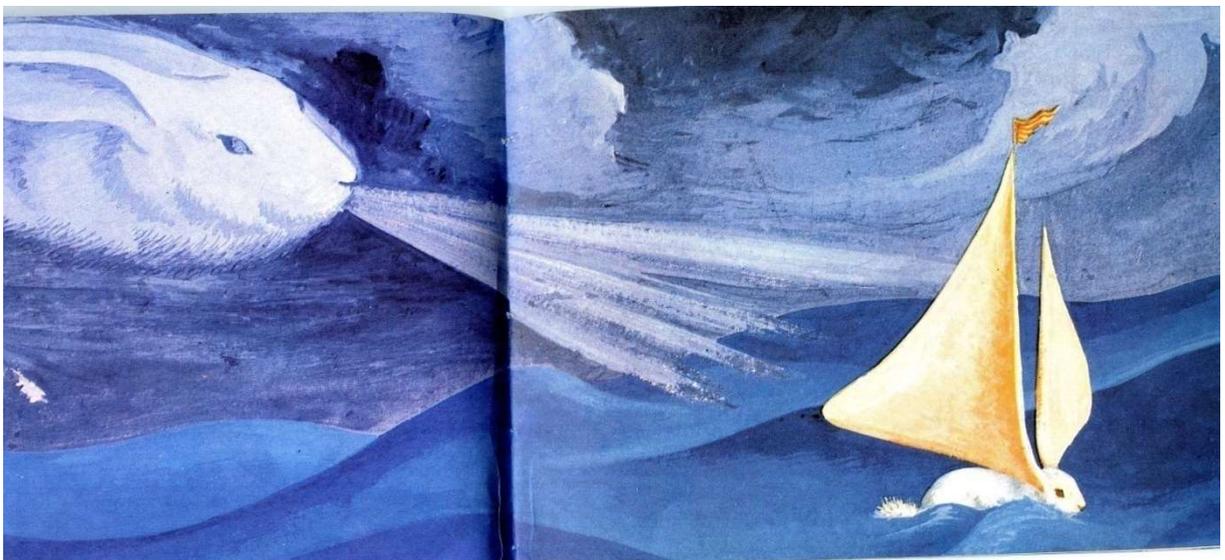
Dans *Je vais me sauver!* on suit avec bonheur les essais de fuite d'un petit lapin. Comme il a le goût de l'aventure, il rêve de devenir poisson, rocher, voilier.... Loin ... Mais à chaque fois sa maman le rattrape...

Le dialogue entre le petit lapin et sa mère est en noir et blanc et la représentation de l'imaginaire en couleur.

L'alternance est riche de surprises et d'émotions esthétiques. L'illustration somptueuse de **Clement Hurd** sert le dialogue inspiré de **Margaret Wise Brown**



— Si tu deviens un voilier qui vogue sur la mer, répondit sa maman, je me changerai en vent et soufflerai sur toi pour te faire revenir.



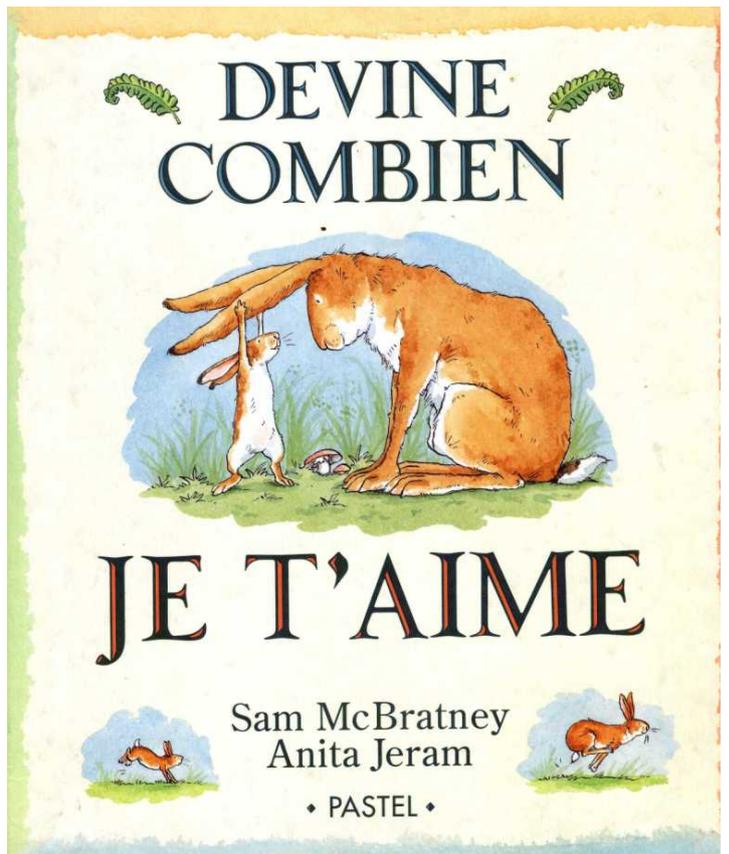
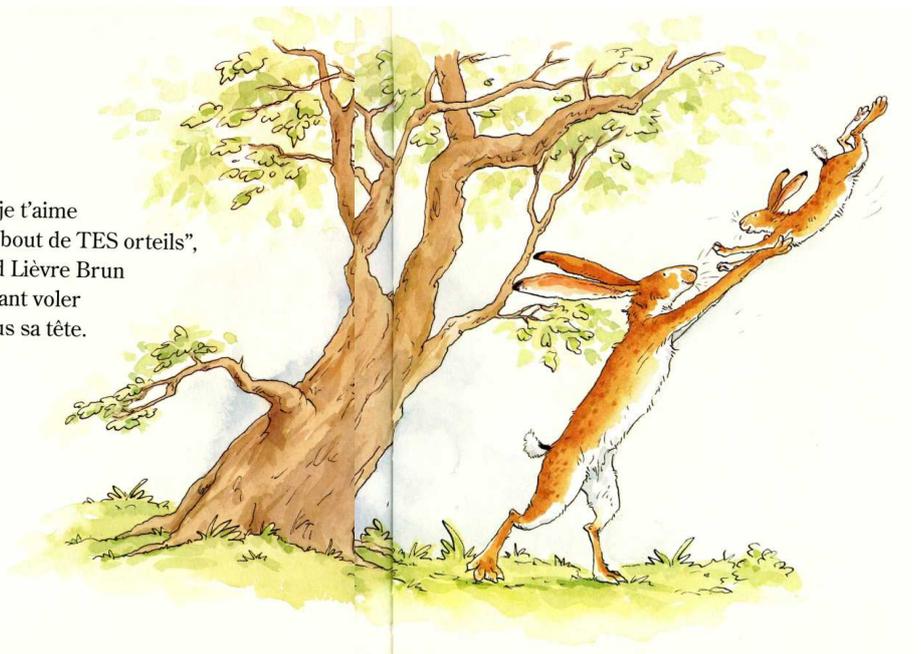
Comment mesurer physiquement l'amour que l'on ressent. C'est le défi que lance Petit Lièvre Brun à Grand Lièvre Brun. **Sam McBratney** nous rappelle combien les enfants aiment exprimer leur amour par des gestes expressifs. Ici le petit lièvre veut dans toutes les positions montrer son affection. Grand Lièvre suit. A ce jeu il est gagnant aussi lui laisse-t-il apparemment le dernier mot...

Les illustrations d'**Anita Jeram** à la fois dynamiques et tendres servent magnifiquement le propos.

"Je t'aime haut comme ça", dit alors Petit Lièvre Brun en s'étirant de toutes ses forces.



"Et moi, je t'aime jusqu'au bout de TES orteils", dit Grand Lièvre Brun en le faisant voler par-dessus sa tête.

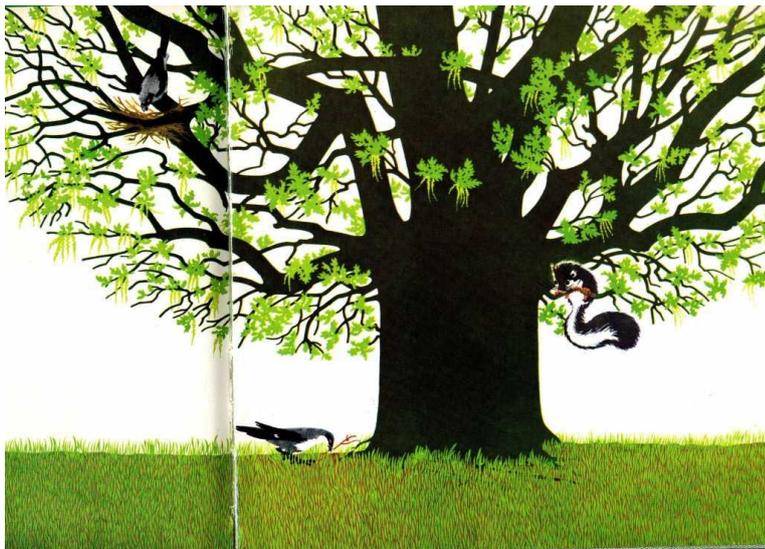
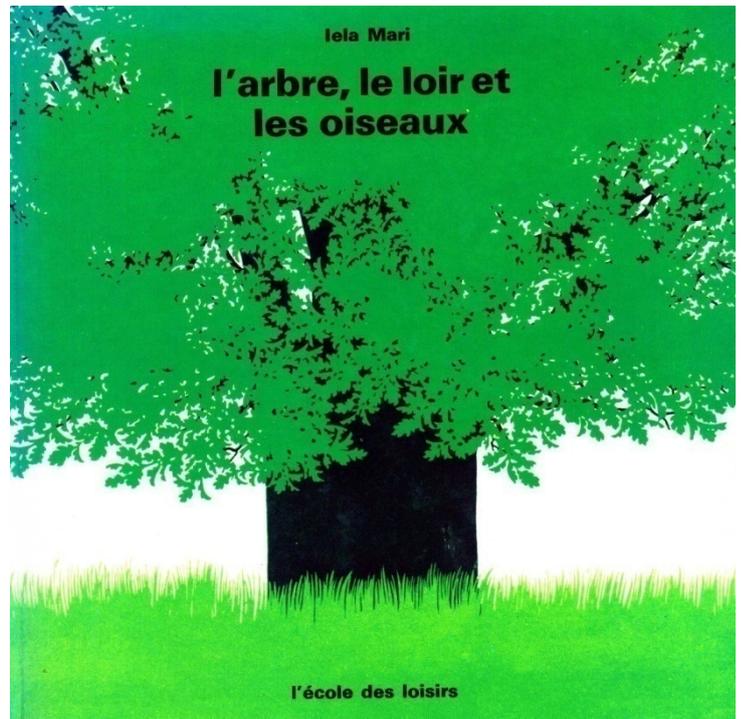


Iela Mari a conçu des albums sans texte où les images parlent d'elle-même.

A travers le loir qui sort de son sommeil et s'installe dans l'arbre et l'arrivée des oiseaux, les saisons se suivent et l'arbre verdit, rougit avant de perdre ses feuilles.

L'artiste utilise tout l'espace des doubles-pages pour exprimer les changements de la nature.

Une réussite.

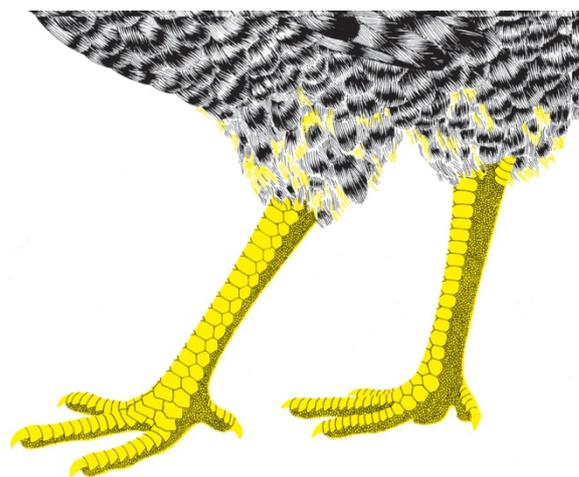


Autour de nous le monde bouge.

Il suffit de regarder.

L'œuf et la poule album sans texte

de Iela et Enzo Mari est un régal pour l'œil



Iela et Enzo Mari

L'œuf et la poule



Observons *la petite chenille qui fait des trous*

En tournant les feuilles cartonnées on découvre ce que la petite chenille a grignoté : lundi une pomme, mardi deux poires, mercredi trois prunes...

Et le dimanche elle fait des excès...

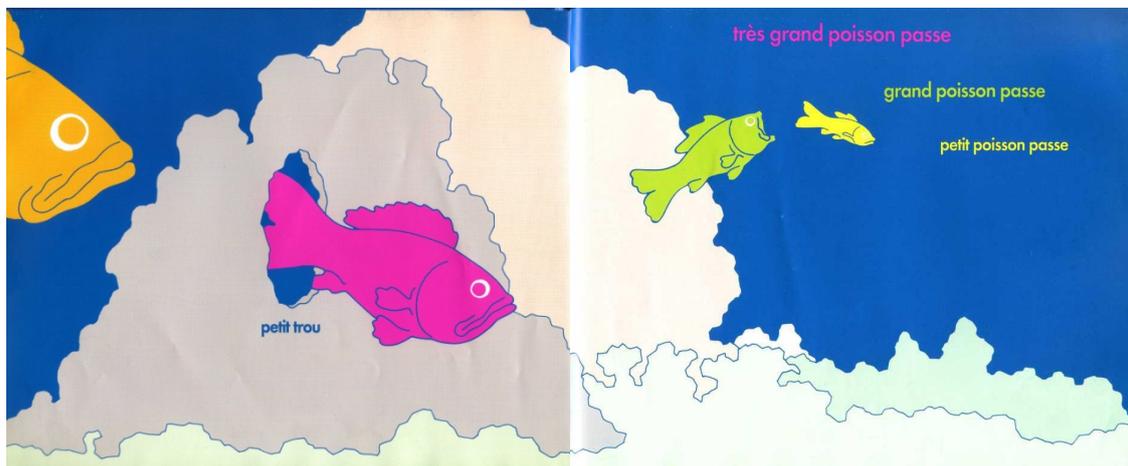
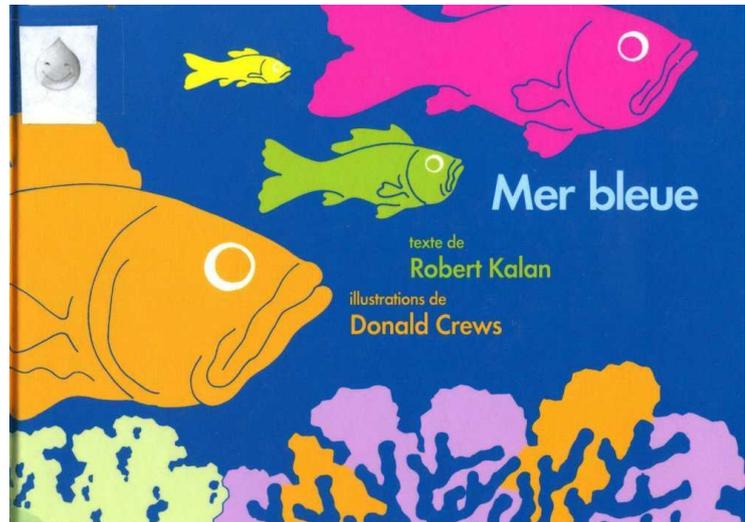
Eric Carle

La chenille qui fait des trous

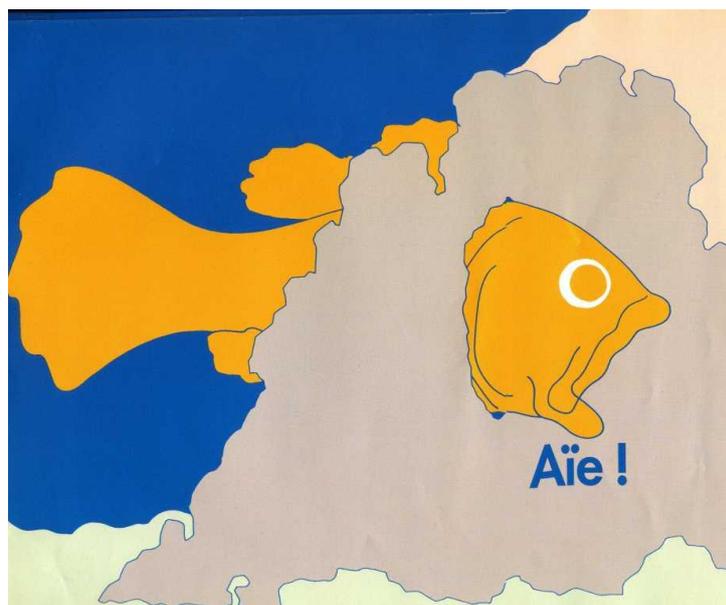


Dans la mer il y a des obstacles à franchir.

Mer bleue met en avant la dimension des poissons et bien entendu c'est le plus petit qui s'en sort ...

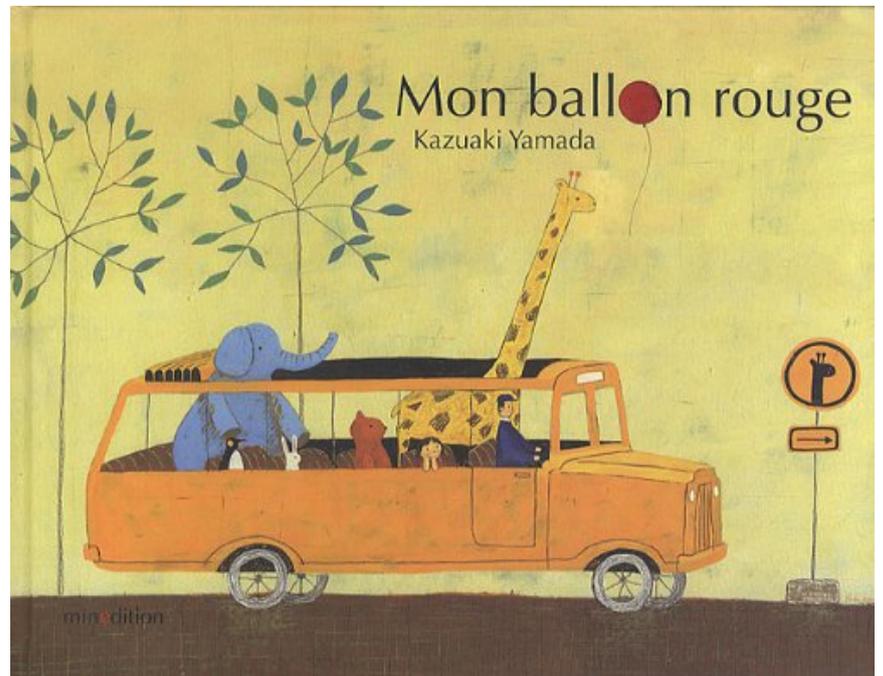


Au revoir le plus grand des poissons !

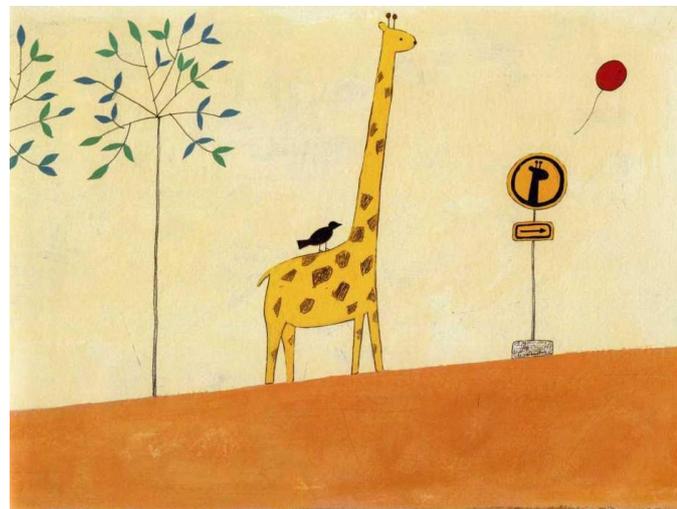


Kazuaki Yamada nous offre une histoire simple d'un graphisme épuré mais dont le message final est réconfortant.

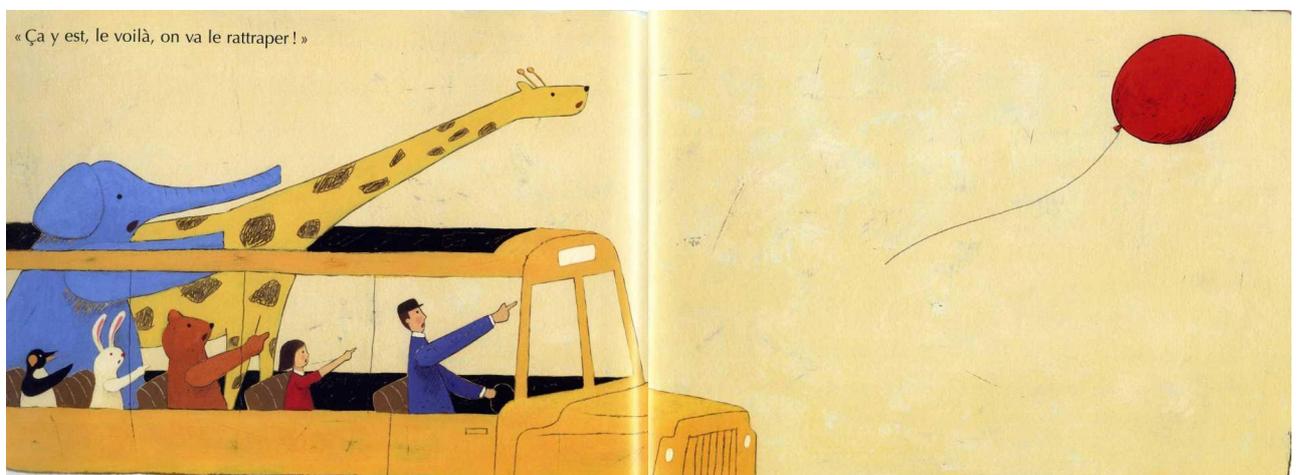
Une petite fille prend le bus. Elle tient dans sa main un beau ballon rouge mais celui-ci s'envole.



Tous les animaux qui vont monter dans le bus essaient de la renseigner



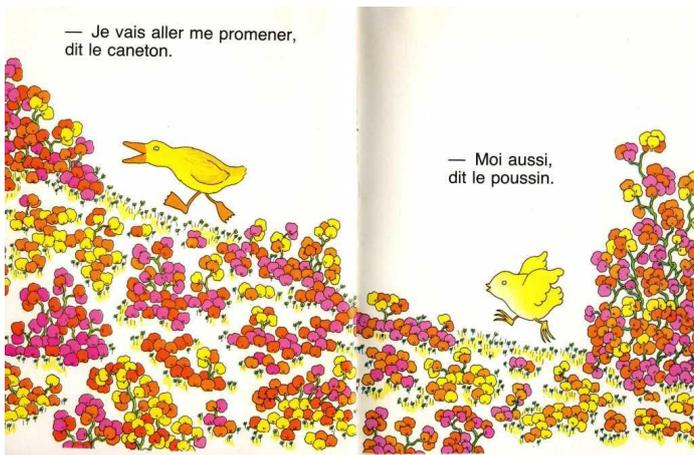
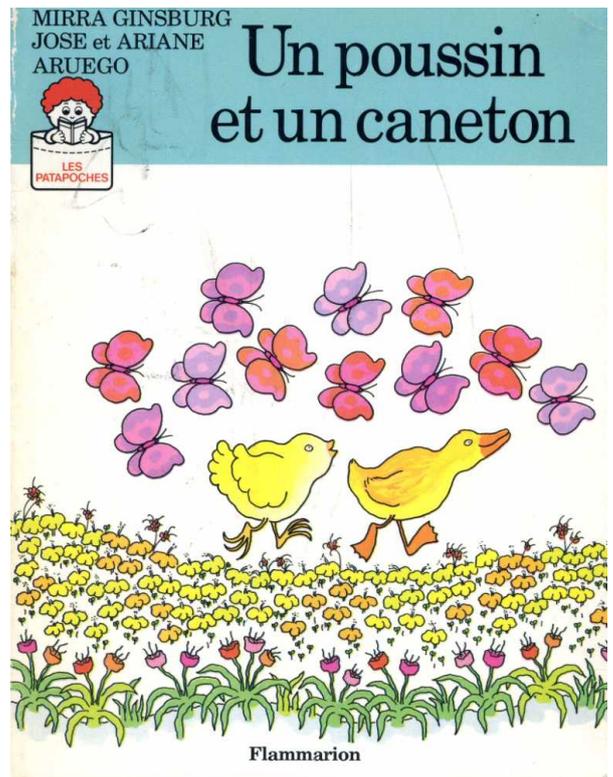
On suit donc le ballon de double page en double page car le format est à l'italienne. Sa disparition brutale entraîne le groupe dans un rebondissement final inattendu et chaleureux !



L'imitation a ses limites !

Un poussin et un caneton de **Mirra Ginsburg**
Illustré par **José et Ariane Aruego**

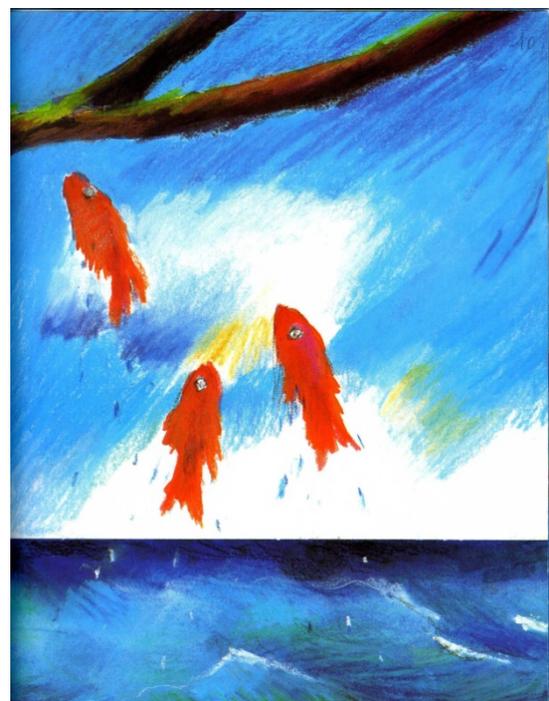
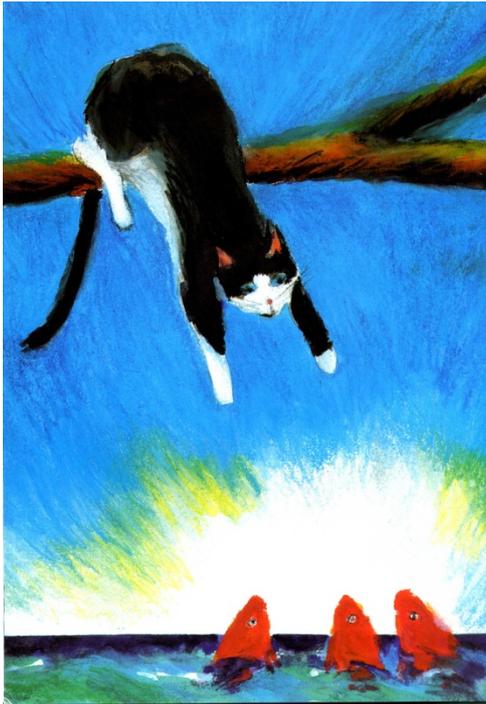
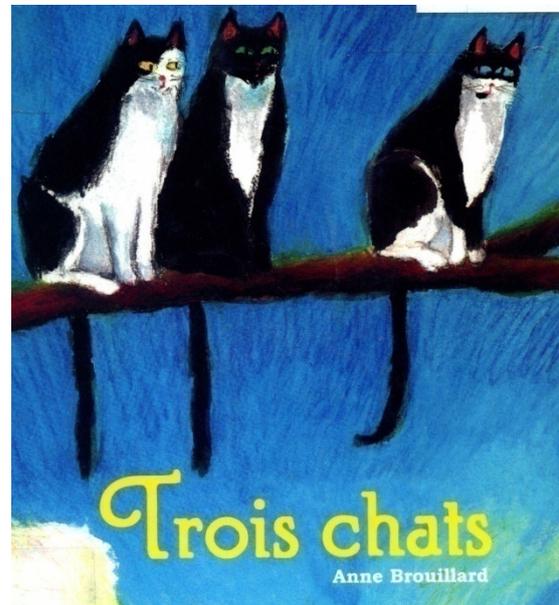
Un poussin et un caneton naissent le même jour. Le poussin suit le caneton et l'imité en tout. Mais c'est au moment de la baignade que le poussin comprendra qu'ils sont différents... Le texte est rythmé par le « moi aussi » du poussin jusqu'à la dernière image qui consacre l'indépendance par un « pas moi »



Trois chats d'Anne Brouillard

Album sans texte séduisant par son graphisme pictural et par son dénouement renversant.

L'histoire de ces chats amateurs de poissons est un régal pour les yeux !



Sur le thème de la moufle, une variante amusante :

Des animaux vont se regrouper sur un bateau. Au début les premiers s'amuse à narguer les autres.

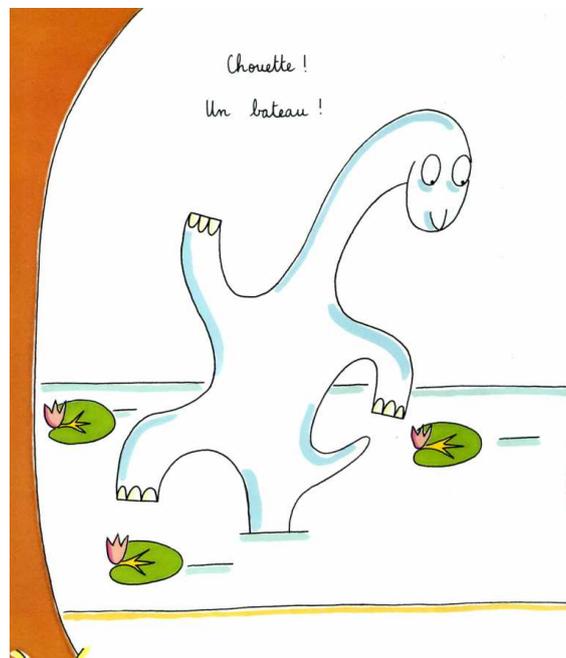
« Dommage pour toi, **Y'a plus de place !** »

A moins que... ils ne finissent par les accepter.

Le dernier venu, vu sa taille, pose un grave problème !

Heureusement rien n'est insurmontable et la fin est festive pour cet album joyeux.

Y'A PLUS DE PLACE !

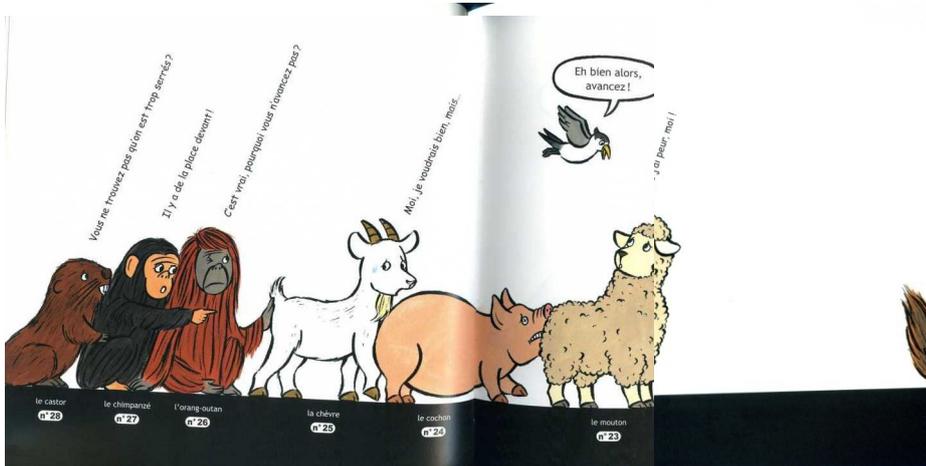
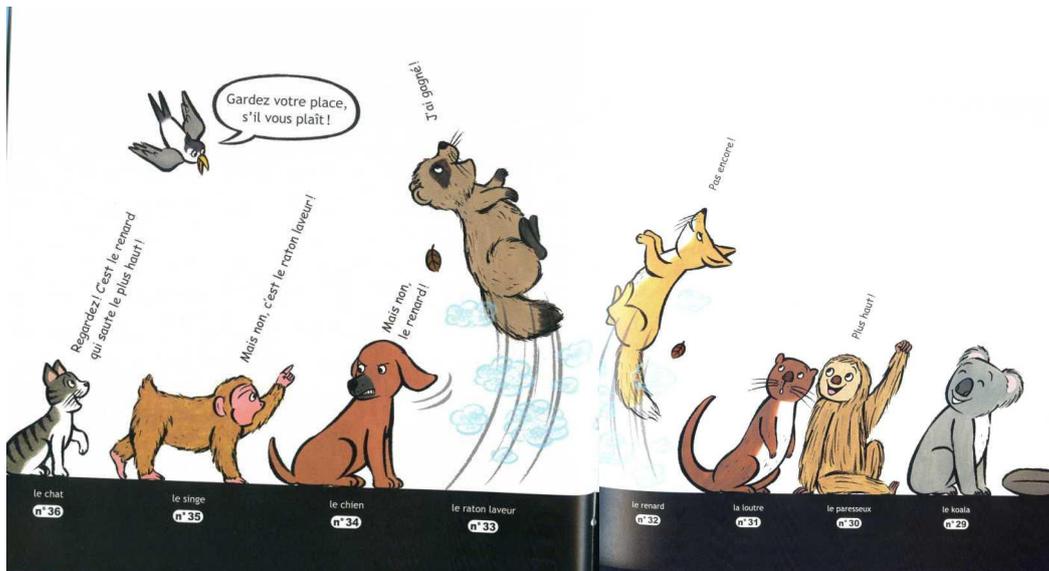
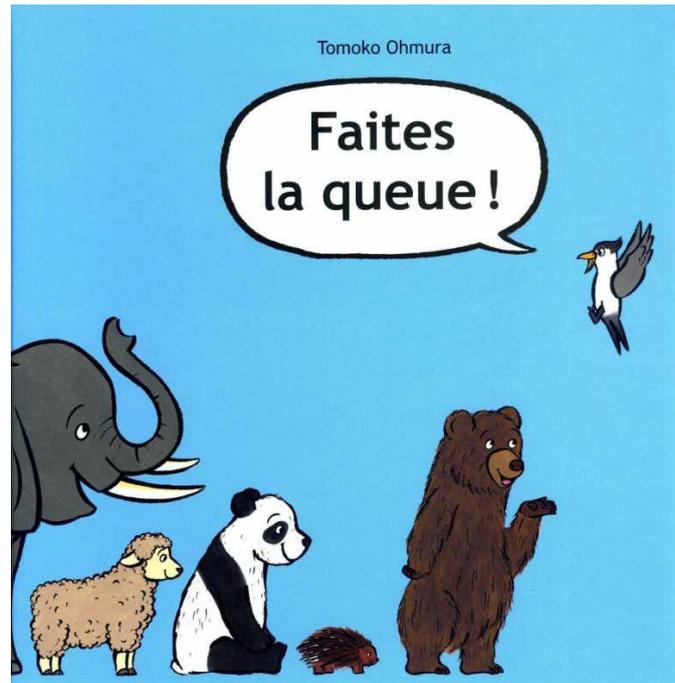


50 animaux attendent les uns derrière les autres pour passer un moment excitant mais court. On découvrira, à la fin, le plaisir aquatique qui les attend...

Ils font donc la queue et discutent ou font des bonds, s'impatientent, ont faim.

Ce petit livre sans prétention est très amusant. On peut nommer les animaux.

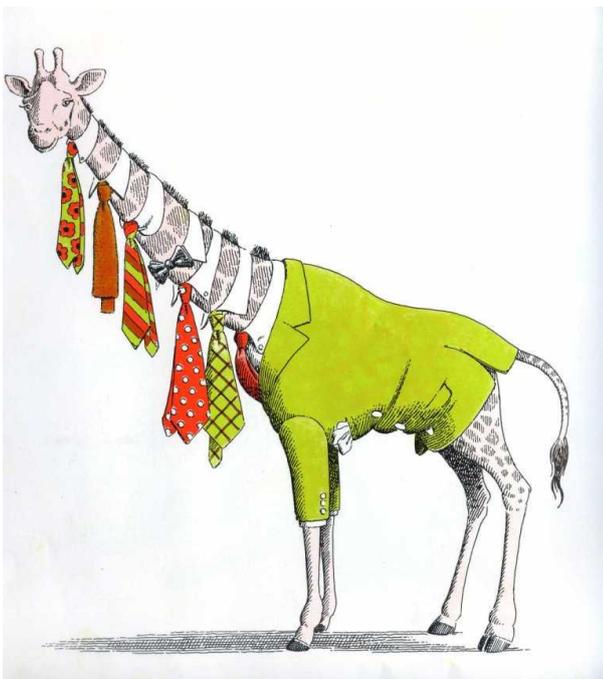
Une double page s'ouvre en deux pour découvrir l'ensemble de la queue et comprendre l'enjeu. Une belle surprise !



Judi et Ron Barrett s'amuse avec les habits des animaux.

Coutume anglaise, les animaux, *du Pierre Lapin* de Beatrix Potter au *Vent dans les saules* de Kenneth Grahame, portent fièrement le costume.

Ici c'est désastreux et drôle !



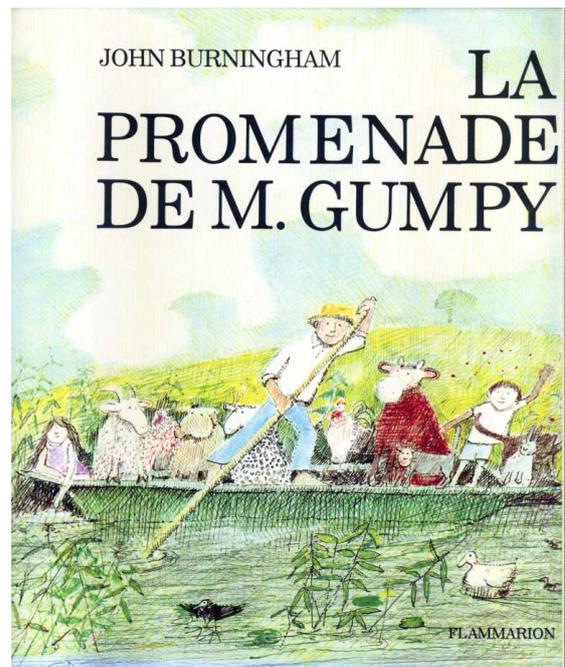
parce que la girafe serait ridicule



que le morse les porterait tous les jours trempés

Une promenade en barque c'est merveilleux.
Contrairement à *Y'a pas de place*, M. Gumpy accueille tout le monde à une seule condition :
se tenir tranquille. Et la barque se remplit...

Bien entendu ni les enfants ni les animaux ne seront
calmes longtemps et la barque va chavirer...
Tout se termine bien car c'est l'heure du goûter !



– J'aimerais bien faire un tour, dit le chat.
– Très bien, dit M. Gumpy; à condition
que tu ne poursuives pas le lapin.

