

3 ans et +

C'est l'entrée en maternelle.

On va retrouver les thématiques abordées précédemment. Les histoires seront un peu plus complexes. Certains titres de la liste précédente sont encore à explorer ou à découvrir. La liste est présentée par thèmes : autour de l'enfant, de sa famille, de ses amis, ensuite on aborde des auteurs qui ont créé une « œuvre » -**Arnold Lobel, Leo Lionni, Tomi Ungerer, Maurice Sendak**-, et enfin des livres qui abordent l'imaginaire et qui se rapprochent du conte.

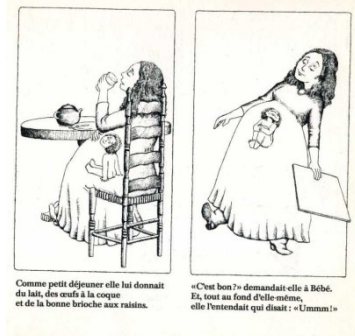
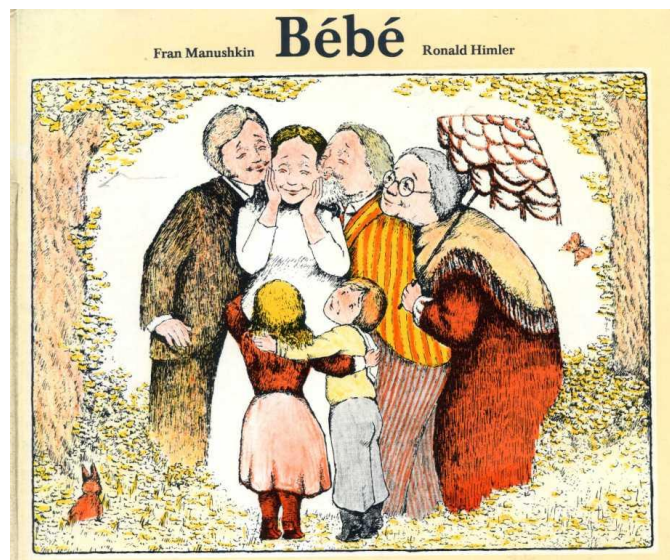
Un auteur se distingue dans cette liste c'est **Mitsumatsa Anno** qui s'adresse à tous dans ses albums sans texte truffés de références. On peut donc le regarder dès 3 ans jusqu'à 77 ans ! Dans les indications d'âge, certains titres comme ***Ranelot et Bufolet, La fugue de Marie-Louise***, seront retrouvés avec plaisir par l'enfant quand il commencera à lire tout seul.

La spécificité d'un album c'est que l'enfant regarde des images et entend le texte par la voix d'un adulte. Son rapport à l'image est personnel. Sa lecture met en jeu la reconnaissance de ce qu'il voit et la compréhension de ce qu'il entend. Il va très vite s'approprier une grammaire individuelle et se constituer une culture de l'image. En même temps que les images vont faire sens, le récit qui les accompagne élargit encore la signification. D'où la richesse exceptionnelle de cette production éditoriale.

Auteur	Titre	Editeur	Age	Thèmes
Manushkin, Fran/H. Ronald	Bébé	L'école des loisirs	3-6 ans	Tendresse
Ahlberg, Janet et Allan	Je veux une maman	Gallimard	3 ans	Adoption
Aruego/Carlson	La fugue de Marie-Louise	L'école des loisirs	3-6 ans	Autre famille
Wells, Rosemary	Chut chut Charlotte	Gallimard	3-6 ans	Calme
Wells, Rosemary	Le sac à disparaître	Gallimard	3-6 ans	Famille
Kantrowitz	Le premier saut	Delarge/Ruy-Vidal	3-5 ans	Ecole
Chapouton, Anne-Marie	le pépin de babelicot	Père Castor	3-5 ans	Magie sur parents
Murphy Jill	Le bain de Mme Trompette	Centurion	3-6 ans	Calme/Famille
Rosen, Michael/ Oxenbury	La chasse à l'ours	Kaléidoscope	3-5 ans	Peur/ Randonnée
Iwamura, Kazuo	le petit déjeuner de la famille Souris	L'école des loisirs	3-6 ans	Vie de famille
Yamashita, Haruo/ Iwamura, Kazuo	Le train des souris.- Les souris à la plage.- Les souris vont à la pêche	L'école des loisirs	3-6 ans	Vie de famille
Vincent, Gabrielle	Ernest et Célestine ont perdu Siméon	Duculot	3-6 ans	Doudou
Vincent, Gabrielle	Ernest et Célestine chez le photographe	Duculot	3-6 ans	Jalousie
Burningham, John	Le panier de Stéphane	Flammarion	3-5 ans	Humour
Charlip, Remy	Heureusement	Ed Memo	3-6 ans	Humour
Mayer Mercer	Il y a un cauchemar dans mon placard	Gallimard Jeunesse	3-5 ans	Peur
Hartélius	Le petit de la poule	Père Castor	3-5 ans	Humour
Lobel Arnold	Le magicien des couleurs	L'école des loisirs	3-6 ans	Couleur
Lionni, Leo	Petit bleu et Petit jaune	L'école des loisirs	3-5 ans	Couleur
Lionni, Leo	C'est à moi !	L'école des loisirs	3-5 ans	Possession
Lionni, Leo	Nicolas où étais-tu ?	L'école des loisirs	3-5 ans	Aventure/Amitié
Lionni, Leo	Frédéric	L'école des loisirs	3-6 ans	Poésie
Lionni Leo	Un poisson est un poisson	L'école des loisirs	3-6 ans	Identité
Lobel Arnold	Porculus	L'école des loisirs	3-5 ans	Saleté/Identité
Lobel Arnold	Ranelot et Bufolet	L'école des loisirs	3-6 ans	Amitié
François, Paul / G.Muller	Les bons amis	Père Castor	3-5 ans	Amitié
Joe Todd-Stanton	Jules et le renard	L'école des loisirs	3-5 ans	Amitié
Ungerer	Les trois brigands	L'école des loisirs	3-6 ans	Aventure/Adoption
Zolotw/Sendak	Monsieur le lièvre voulez-vous m'aider?	L'école des loisirs	3-6 ans	Anniversaire
Sendak Maurice	Max et les maximonstres	L'école des loisirs	3-6 ans	Colère
Minarik / Sendak	Petit-Ours.-Papa Ours revient etc.	L'école des loisirs	3-6 ans	Vie quotidienne
Sendak Maurice	Cuisine de nuit	L'école des loisirs	3-6 ans	Imaginaire
Minarik / Sendak	Pas de dispute, pas de bagarre	L'école des loisirs	3-6 ans	Dispute
Bronning , T.	La soupe au caillou	Milan	3-6 ans	Peur
Vaugelade, Anais	Une soupe au caillou	L'école des loisirs	3-6 ans	Partage
Pianina, Vincent	Le magicien	Thierry Magnier	3-6 ans	Humour
François, Paul / Chaplet	Quand Coulicoco dort	Père Castor	3-5 ans	Poésie
Spier Peter	Il pleut	L'école des loisirs	3-6 ans	Vie quotidienne
Spier, Peter	l'arche de Noé	L'école des loisirs	3-6 ans	Déluge
Giraud, Robert/ O. Latyk	La moufle	Père Castor	3-6 ans	Conte/ Randonnée
Koide, Ta, et Yasuko	Toc toc, toc	L'école des loisirs	3-5ans	Conte/ Randonnée
	La véritable histoire des trois petits cochons	folio benjamin	3-6 ans	Conte
Anno Mitsumasa	Ce jour-là	L'école des loisirs	3-10ans	Observation

Le bébé est une personne.

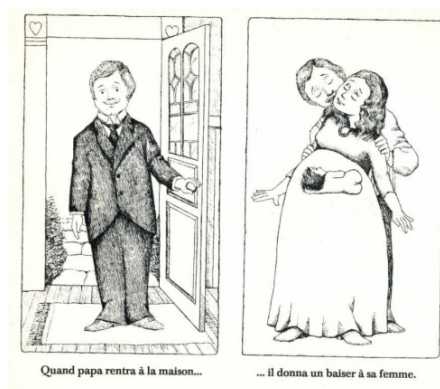
Dans les années 70 on reconnaît la sensibilité et l'intelligence du bébé. Ce livre en hommage à Frédéric Leboyer, père d'une naissance sans violence, met en scène un bébé qui refuse de sortir du monde rassurant du ventre de sa mère.



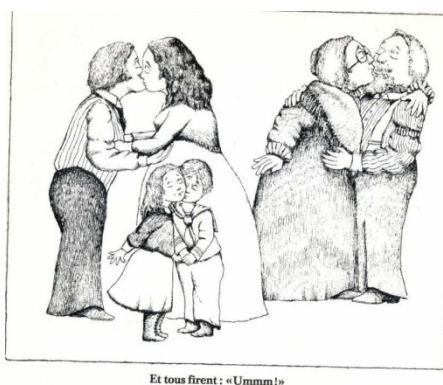
convaincre
Rien n'y fait ...



Chacun essaie de le



Mais Papa rentre et donne des baisers à tous. Et Bébé veut sa part de bisous...

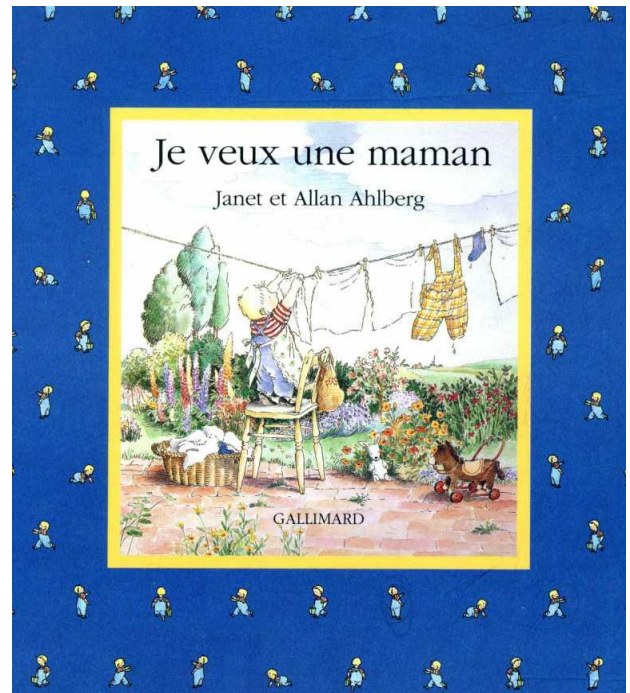


Sur un thème très connu: trouver une maman,
Janet et Allan Ahlberg ont inventé une histoire
originale et joyeuse.

Ici un bébé autonome trouve très triste d'être seul
et de tout faire tout seul ! Le voilà donc parti pour
chercher une maman.

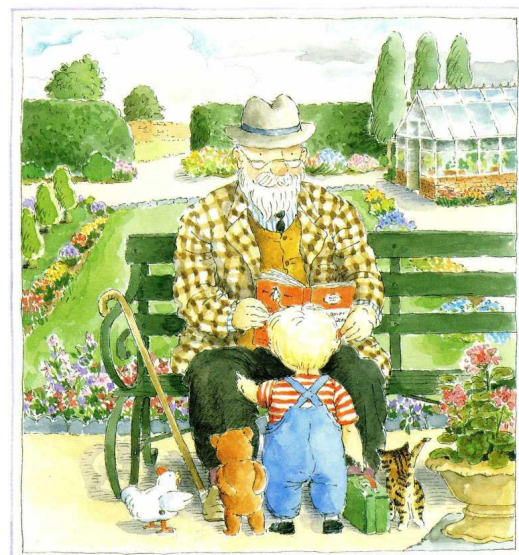
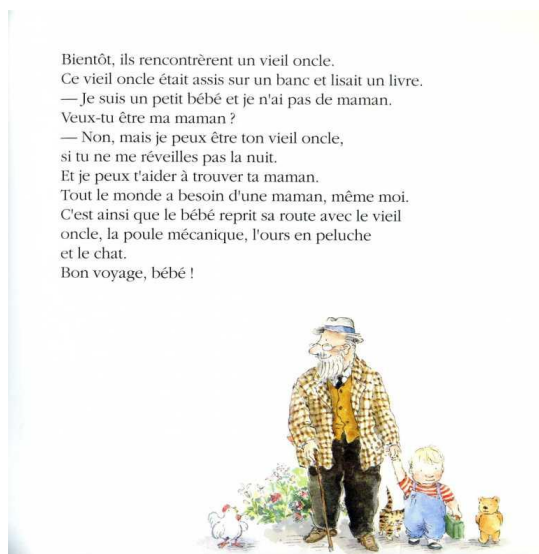
« Bon voyage, bébé ! »

Il rencontre un chat. Celui-ci veut bien être son
chat mais pas sa maman. Puis un ours en peluche
etc. Jusqu'à ce qu'il trouve une maman sans bébé
et pourquoi pas un papa...



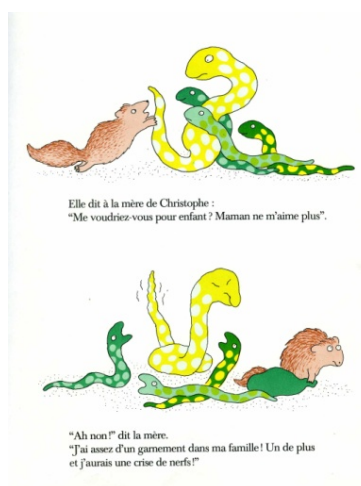
Le rythme de l'histoire, les illustrations expressives
donnent une gaieté à l'histoire qui comme l'annonce le
sous-titre est « Une histoire triste qui finit bien »

Les détails sont savoureux. Le vieil oncle a lui aussi
besoin d'une maman... La famille s'élargit.

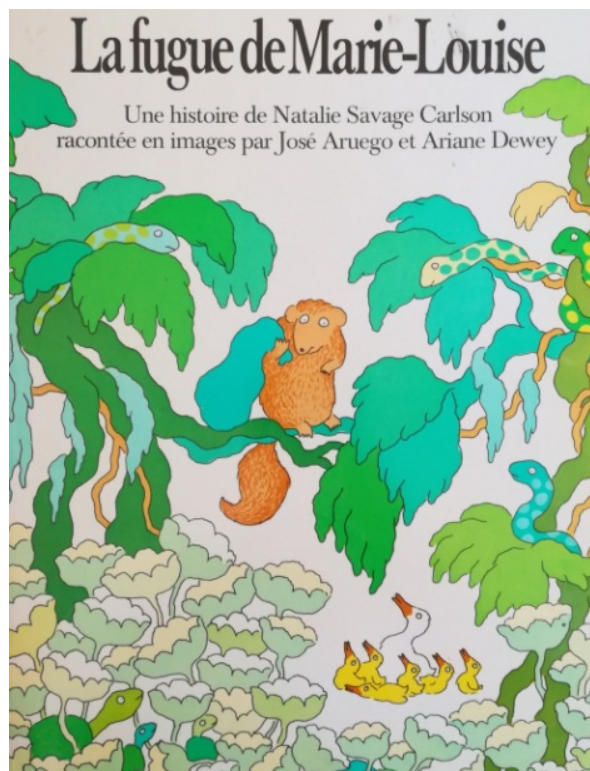
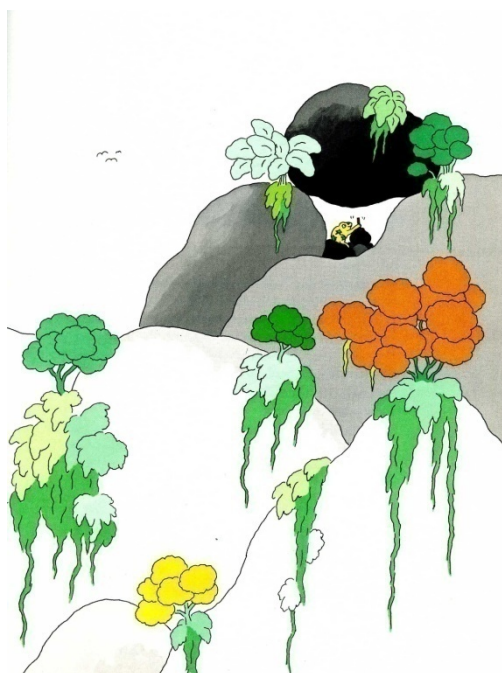


Et si on se cherchait une autre famille !
C'est ce que nous raconte **Natalie Savage Carlson**
dans ***La fugue de Marie-Louise***.

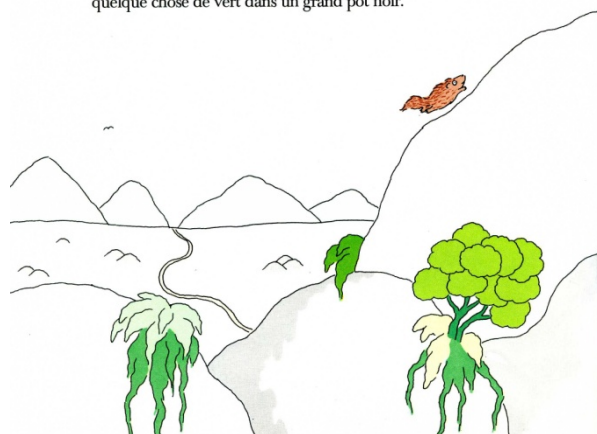
Marie-Louise la petite mangouste et son copain
Christophe le serpent n'arrêtent pas de faire des
bêtises et sa maman se fâche. Alors Marie-Louise
décide de partir chercher une autre maman qui
l'aime comme elle veut être aimée. Sa maman ne s'y
oppose pas. Elle lui prépare un sandwich pour la
route. Marie-Louise espère être adoptée par une
autre maman. Mais qui voudra d'elle ? Ni la maman
de Christophe, ni les autres ne sont intéressés...



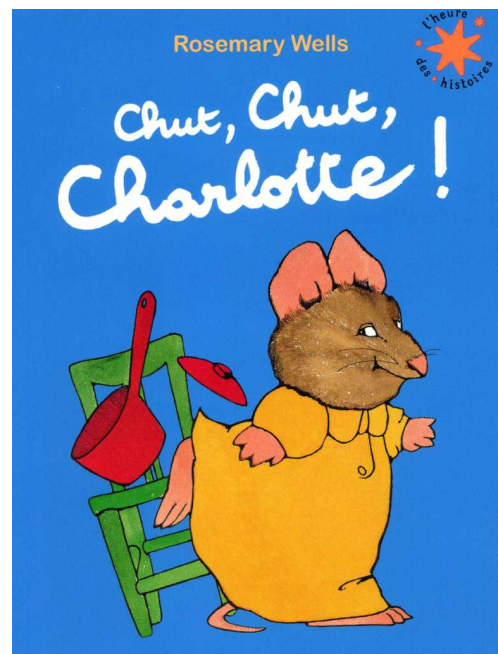
Il lui faudra aller chez le crapaud devin pour retrouver sa
maman. Quelle aventure !



Marie-Louise était découragée.
Elle se disait : "Je devrais peut-être chercher
un papa plutôt qu'une maman. C'est peut-être
plus facile à trouver. Je vais aller voir
le crapaud Sorcier. Il n'a pas d'enfant et voudra peut-être bien
m'adopter. J'apprendrai avec lui tout ce qu'il faut savoir
pour devenir une mangouste sorcière".
Cette idée lui plut beaucoup, et elle pensait...
"Alors, je pourrai changer les gâteaux de boue
en biscuits à la crème de banane, et les œufs de buse
en petits hiboux. Je pourrai, la nuit, faire disparaître ma queue
pour qu'elle ne me chatouille pas quand je dors".
Marie-Louise escalada la colline jusqu'à la grosse roche noire
où vivait le crapaud Sorcier. Il était en train de remuer
quelque chose de vert dans un grand pot noir.



Et si votre famille vous néglige?
Avec son air malicieux, Charlotte fait tout pour se faire remarquer. Quelle énergie il lui faut déployer !
Car Papa et maman s'occupent de la grande sœur ou du bébé.



Bruno, le petit dernier,
Mange toujours le premier!

Le texte est rythmé et comme dans une chanson la ritournelle revient : « pendant ce temps Charlotte attend »

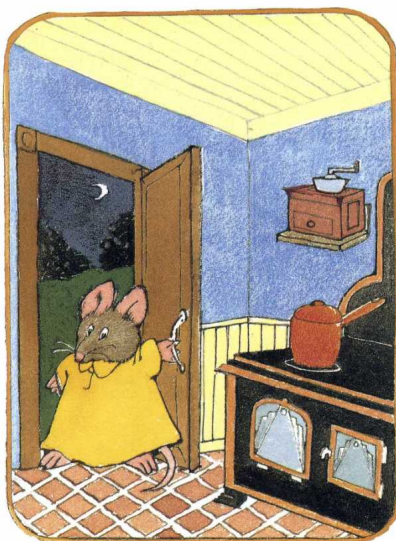
Elle fera donc beaucoup de bruit pour se faire entendre jusqu'à ce qu'elle décide de partir...



Et Cathie, qui est l'ainée,
Passe son temps à jouer!



Et Charlotte, pendant ce temps?
Pendant ce temps, Charlotte attend.



Je m'en vais! crie Charlotte.
Et je ne reviendrai jamais!

Alors elle crie qu'elle s'en va.
Plus de bruit. Où est Charlotte ?

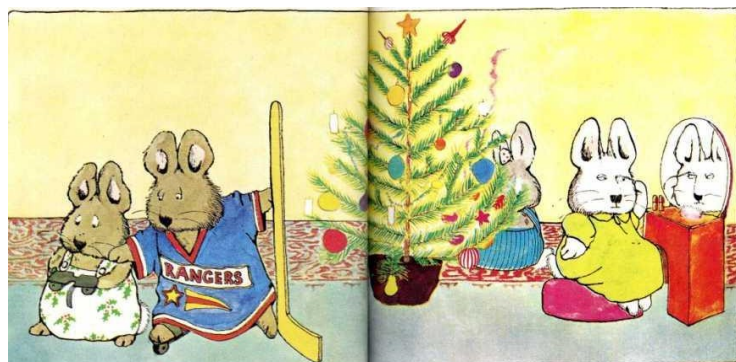
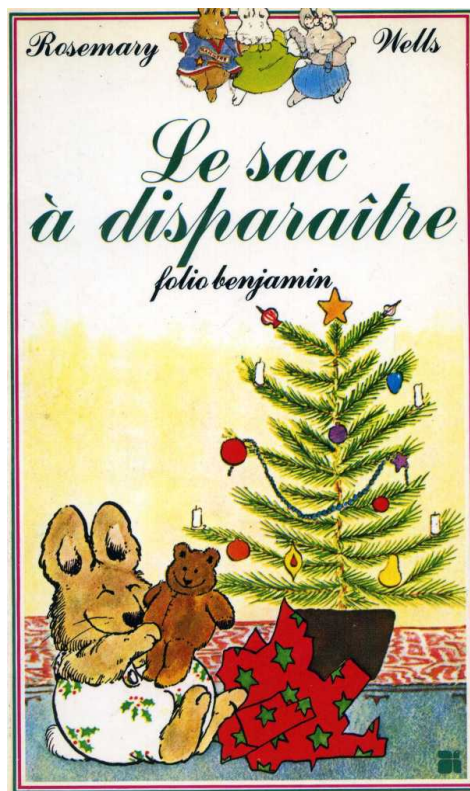
Tout le monde la cherche.
Elle s'est bien cachée...

Petit récit simple qui permet d'exprimer simplement le sentiment d'abandon.

La réussite d'une fête tient à peu de choses...

Quand on est le plus petit de la fratrie, les jouets qu'on reçoit n'intéressent pas les autres... Damien en fait l'expérience jusqu'à ce qu'il découvre un sac magique.

Rosemary Wells connaît bien la psychologie enfantine et met en scène subtilement les ressorts d'envie et de partage.

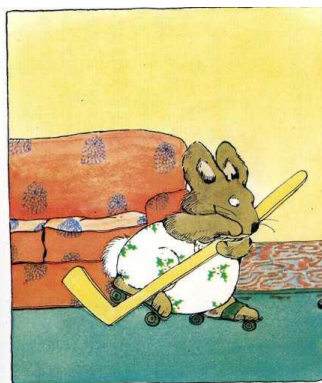


– Je peux patiner ? demande Damien.
– Non, tu es trop petit, répond Robert.
Tu te ferais mal.

– Je peux me faire une tête de clown ? demande Damien.
– Non, tu es trop bête, répond Colette.
Tu gâcherais mon rouge à lèvres.



– Oh, tu me le prêtes ? s'écrie Robert.
– Moi d'abord ! dit Colette.
– Tiens, prends mes éprouvettes », dit Dorothée.



Damien ouvre son sac magique et les trois grands disparaissent aussitôt.
Damien peut enfin patiner...

L'entrée à l'école : une épreuve à passer.

L'originalité de cet album de **Mildred Kantrowitz** est d'inverser les rôles.

Le petit garçon prépare son ours Narcisse à l'entrée à la maternelle. Il projette ses angoisses sur lui. Au rituel du coucher (encore un câlin, un peu de lumière, etc.) va s'ajouter la perspective du lendemain. Le jeu ne s'arrête pas là. L'enfant part à l'école à la place de son ours...

LE PREMIER SAUT

TEXTE DE MILDRED KANTROWITZ ILLUSTRÉ PAR NANCY WINSLOW PARKER
TRADUIT PAR LYDIA DEVOS



F. Ruey-Victor
jean-pierre delarge, éditeur

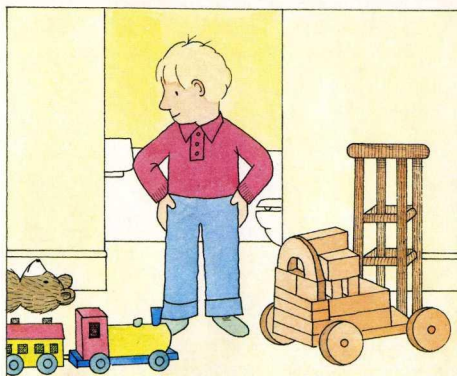


Bonne nuit, Narcisse.
Ferme tes yeux et endors-toi vite.
Ce soir, comme chaque soir, je t'embrasse sur le bout du nez et même une fois de plus que d'habitude car demain, quand tu te leveras, je veux que tu sois en forme et joyeux.
Mais pas grognon, n'est-ce pas ?...
Et sais-tu pourquoi je veux que tu sois fort ?...
Devine un peu...

... Parce que demain, c'est le grand jour.



Mais, Narcisse ! Qu'est-ce qui t'arrive ?
Tu es encore éveillé ?... Ah, je vais me fâcher si tu continues !...
Toi je te vois venir... tu es inquiet.

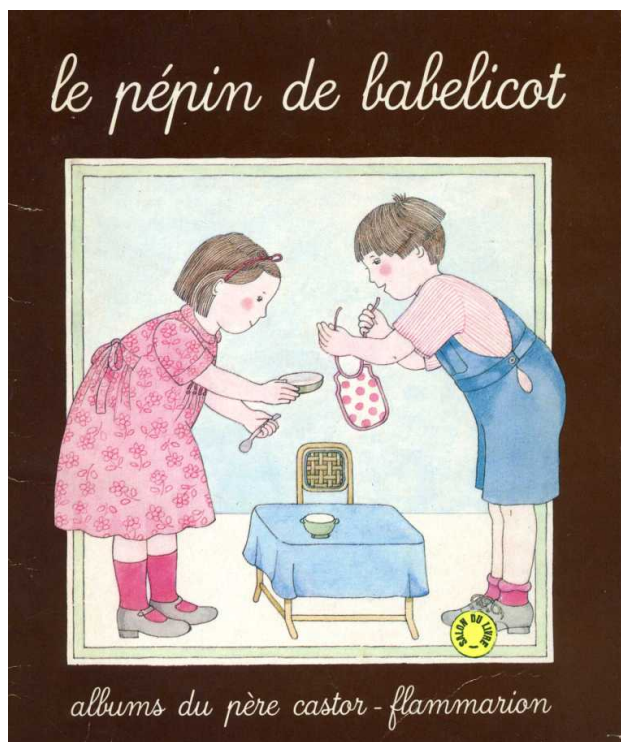


Ah ! tu es là ! à terre !...
C'est tout ce que tu trouves à faire ?
As-tu brossé tes dents ?...
As-tu fait ta toilette ?...
Et ton petit déjeuner ?...
COMMENT ? TU N'ES MÊME PAS ENCORE HABILLÉ ?...

Bon, alors il va falloir que je parte sans toi.

Avec un peu de magie, on peut renverser les rôles.

Maman a avalé un **pépin de babelicot** et elle redevient petite. Les enfants s'occupent d'elle pour tout mais elle se rebelle et ne veut rien entendre jusqu'à ce qu'elle mange du ramadilacou, magie oblige ...



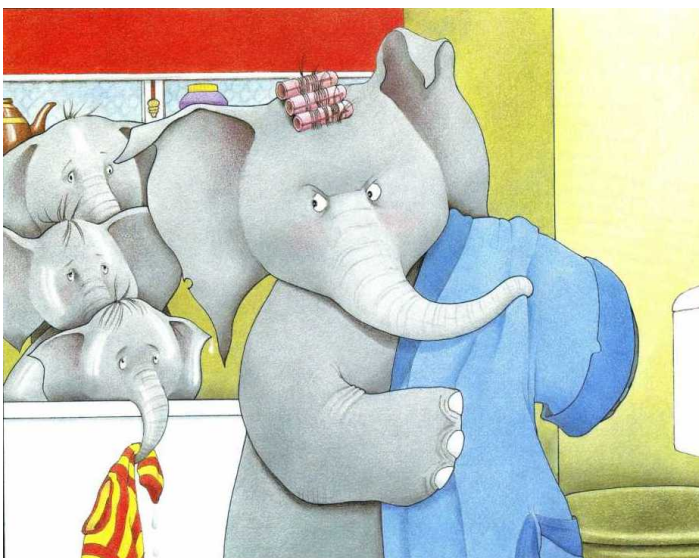
Le bain de madame Trompette

Pas un instant de tranquillité pour cette mère d'éléphants ! Et aucune magie pour y remédier.

Jill Murphy réussit à nous amuser avec cette histoire où beaucoup de parents se reconnaîtront.



Une minute après, il y a trois petits éléphants et une maman éléphant dans la grande baignoire. Séraphin a même oublié d'enlever son pyjama.



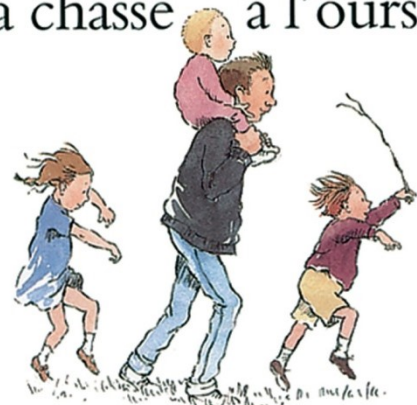
Arrivera-t-elle à obtenir un moment de tranquillité ? Rien n'est moins sûr ...

Michael Rosen Helen Oxenbury

La chasse à l'ours

Avec cette histoire (reprise d'une chanson traditionnelle anglaise) on suit les tribulations d'une famille courageuse et téméraire !

On va à **la chasse à l'ours** on n'a pas peur. C'est la grande aventure. Il faut traverser la prairie, la rivière glacée, la forêt, la neige... La troupe n'est pas discrète. A chaque fois un bruit accompagne cette avancée.



lutin poche de l'école des loisirs



Jusqu'à la rencontre avec l'ours ...

Belle randonnée qui s'amuse avec la peur !
L'auteur alterne les illustrations en noir et blanc, qui représentent la famille pleine d'entrain chantonnant, et celles en couleurs qui révèlent un réel difficile à affronter.



Cet album ravira les enfants qui participent eux aussi à la chasse à l'ours en répétant les bruits de la traversée... On peut aussi comme un refrain reprendre ensemble l'intonation :

« On va à la chasse à l'ours on n'a pas peur »

La série de la famille souris de **Kazuo Iwamura** diffuse une atmosphère de bonheur familial beaucoup plus classique. On y décrit les événements du quotidien avec tendresse.

Le petit déjeuner de la famille souris

Chacun participe pour préparer le petit déjeuner.
Certains vont cueillir des mûres. Il faut faire attention à ne pas tomber ! Couleurs tendres.



« Fais attention où tu poses les pattes »

Quand des difficultés apparaissent on trouve toujours une solution concrète.

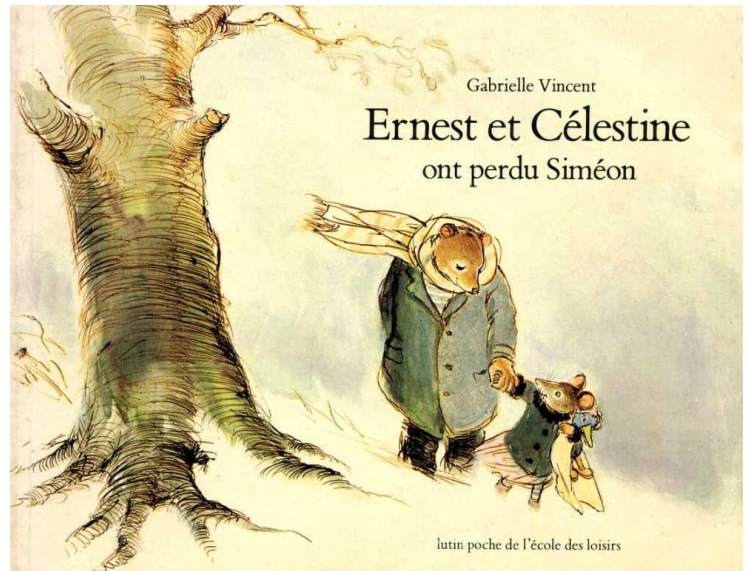
Dans ***les souris à la plage***, pour secourir le père qui ne sait pas nager et se retrouve isolé sur un rocher les bouées sont attachées les unes aux autres.



Dans ***les souris vont à la pêche***, la maman montre son savoir faire en pêchant beaucoup de poissons dans la glace.



Dans un autre style d'atmosphère tendre **Gabrielle Vincent** met en scène avec beaucoup de tendresse le quotidien d'un ours Ernest et d'une souris Célestine. Célestine perd son doudou de cœur le pingouin Siméon. Ernest le retrouve abîmé méconnaissable et achète tous les substituts possibles. Mais Siméon est irremplaçable...



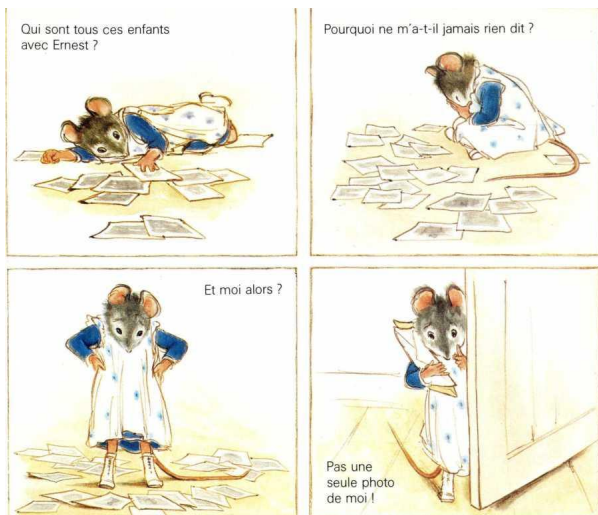
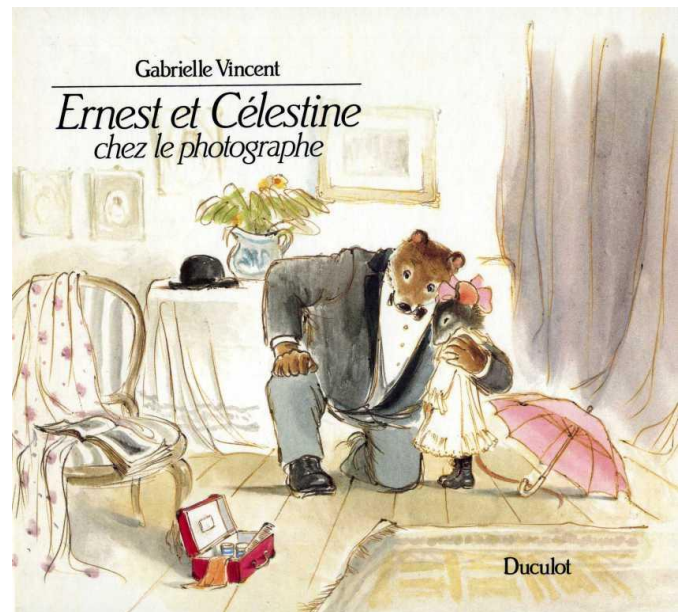
Gabrielle Vincent par l'expressivité de ses aquarelles rend sensible le grand chagrin personnel de Célestine qui vit la perte de son pingouin comme un drame. L'histoire aurait pu s'arrêter aux efforts de Siméon mais c'est l'occasion de transformer l'aventure en fête. La joie de Célestine doit pouvoir être partagée.



Autre album de la série :

Dans **Ernest et Célestine chez le photographe**, **Gabrielle Vincent** met en lumière le ressort de la jalousie : Qu'est ce qu'on me cache ? Est-ce qu'on pense à moi ?

La curiosité en éveil, Célestine découvre des photos d'Ernest et de beaucoup d'autres enfants. Qui sont-ils et pourquoi n'y a-t-il pas de photo d'elle ?



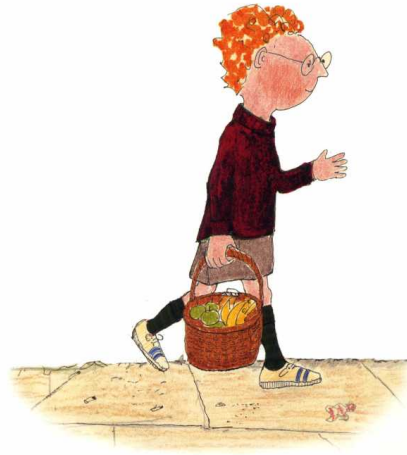
La réparation sous la forme d'une séance de photos répare l'atteinte narcissique et atténue le choc de la découverte du secret.

La vie de famille comporte aussi sa part de contraintes et d'imaginaire.

La maman de Stéphane l'envoie faire des courses. Il lui faut retenir la liste qui a priori est simple :
« Six œufs, cinq bananes, quatre pommes, trois oranges pour le bébé, deux beignets et un paquet de sablés pour ton goûter... Et en passant devant le 25, tu déposeras cette lettre pour moi »

John Burningham va transformer ce simple récit en aventure. Stéphane sur le chemin du retour est arrêté par des animaux qui veulent lui prendre le contenu de son panier.

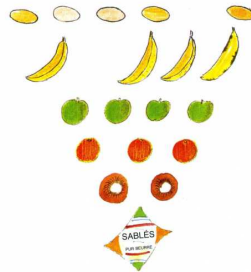
John Burningham Le panier de Stéphane



kaléidoscope

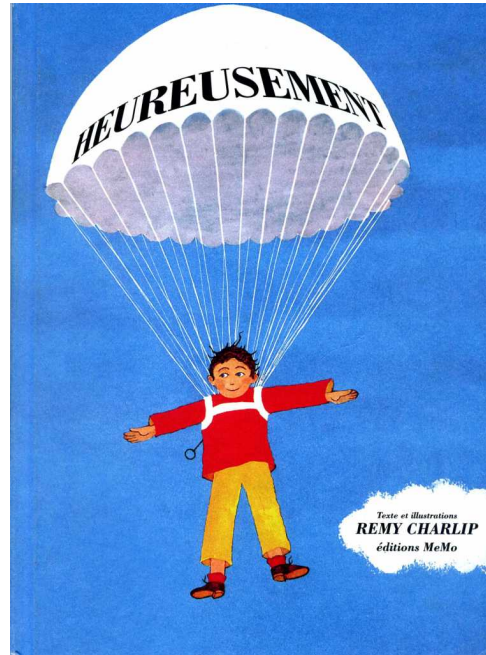
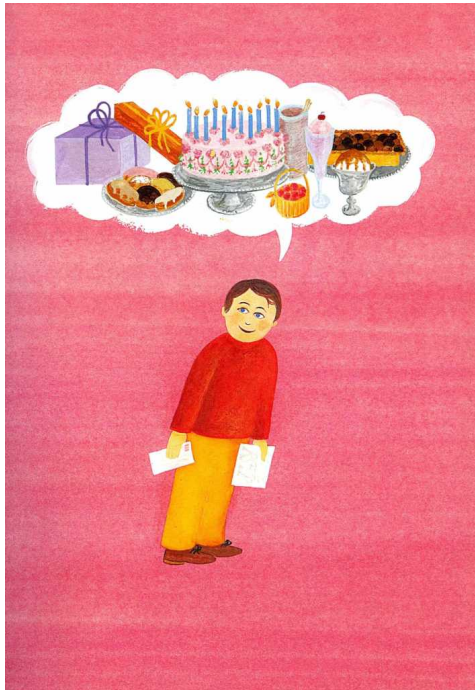


"Donne-moi ces bananes, dit le singe,
ou je te tire les cheveux."
"Si je déposais une banane dans cette niche,
je parie que tu ne pourrais pas la ramasser
sans réveiller le chien,
tellement tu es bruyant."
"Moi, bruyant !" riposte le singe...

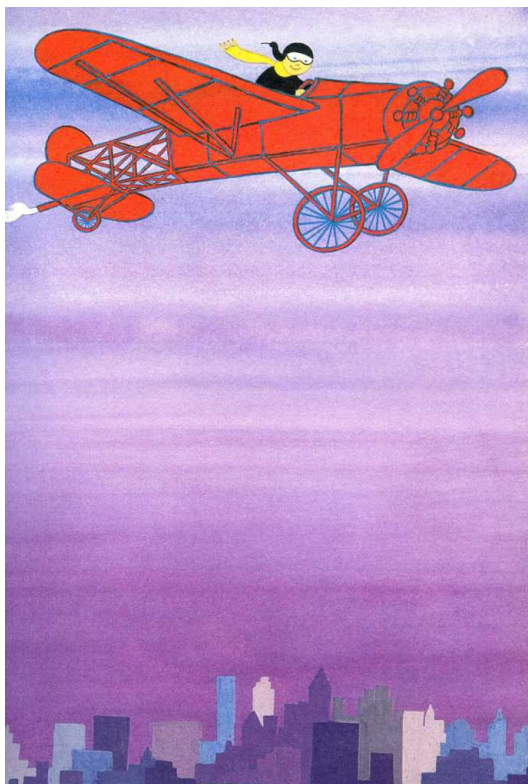


Heureusement de **Remy Charlip** joue sur l'opposition heureux/malheureux.

Le jeune Ned est invité à un anniversaire mais la fête a lieu en Floride et il habite New-York. Heureusement un ami lui prête un avion. Malheureusement le moteur explose. Heureusement...



L'auteur alterne les couleurs vives et le noir et blanc pour accentuer la situation. Un livre plein d'humour !

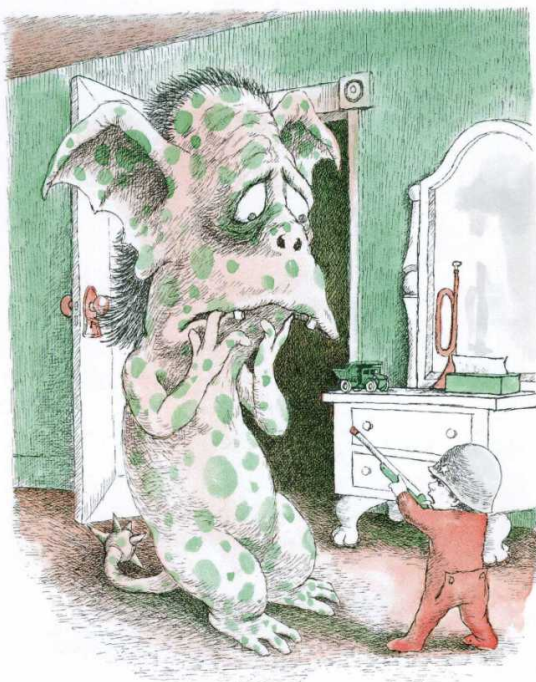
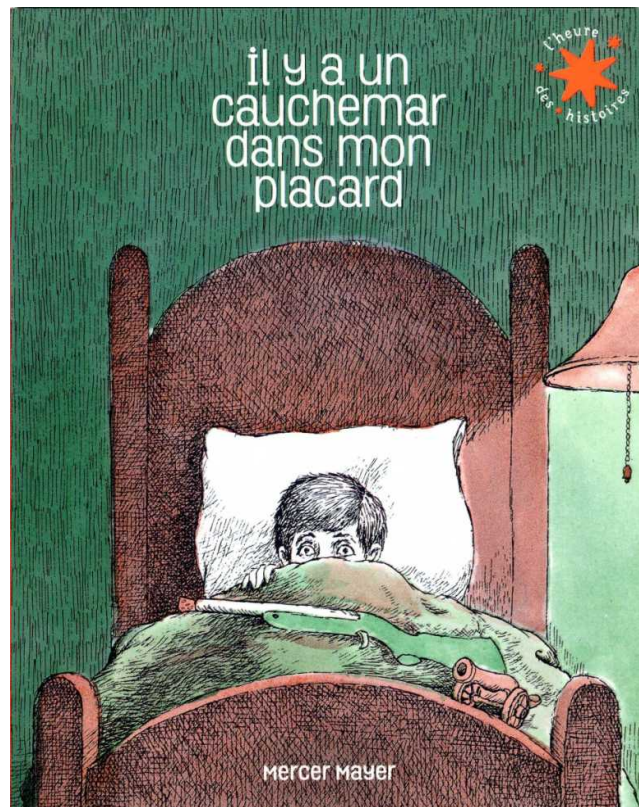


Il y a un cauchemar dans mon placard

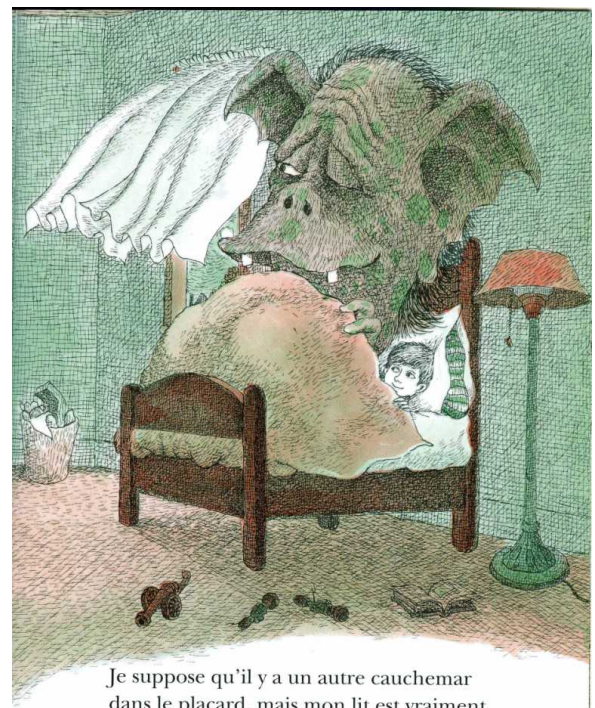
de **Mercer Mayer**

Ou un cauchemar peut en cacher un autre

Sur le thème mille fois repris du cauchemar,
ce récit amuse toujours autant les enfants.



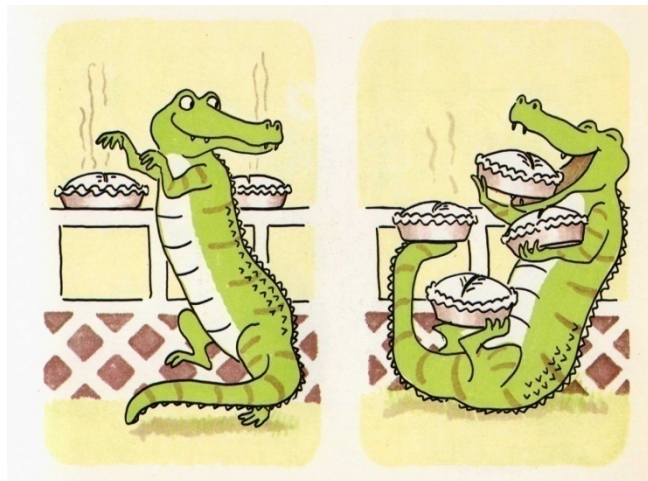
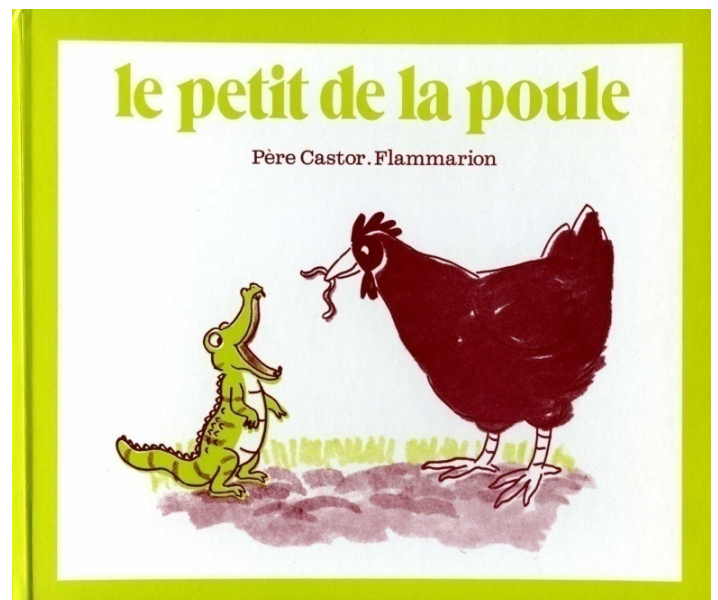
– Va-t'en, cauchemar !
m'écrai-je, ou je tire !



Je suppose qu'il y a un autre cauchemar
dans le placard, mais mon lit est vraiment
trop petit pour trois...

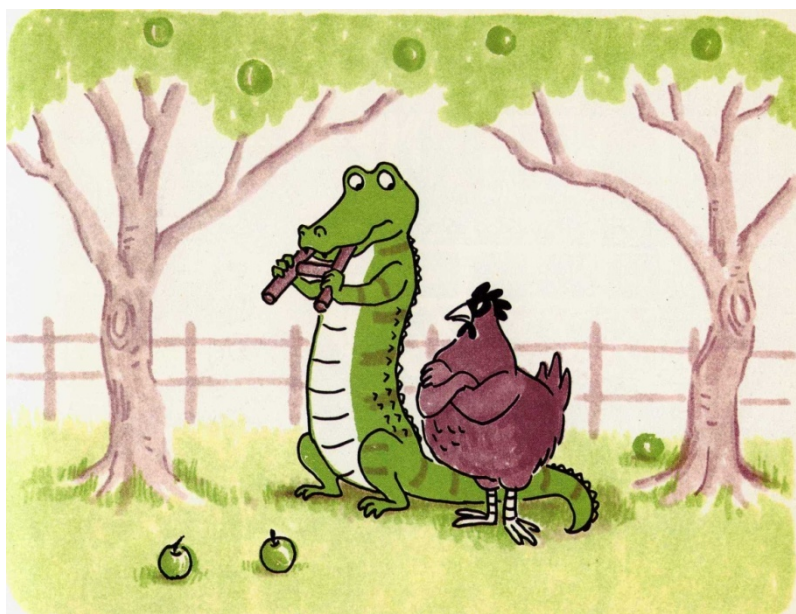
Le petit de la poule grandit et fait d'énormes bêtises. Devra-t-on le chasser ?

Ce récit sans texte est très amusant. La poule est généreuse. Elle couve un œuf trouvé au hasard qui une fois éclos révèle un petit crocodile. Qu'à cela ne tienne, la voilà mère de ce petit monstre qui grandit vite et multiplie les bêtises.



Ce glouton mange tout ce qu'il trouve jusqu'au tracteur du fermier qui n'en peut plus et le chasse.

La poule restée seule se fait prendre par le renard. Le crocodile la sauve et le voici fêté comme un héros. La fin est savoureuse comme un repas de chandeleur.



Les yeux coquins du crocodile, son air repentant qui ne dure pas, la disparité entre les deux animaux, tout concourt à faire de cet album une histoire cocasse.

Arnold Lobel se plaît à représenter la naissance des couleurs.

Le monde est gris. Le bleu chasse le gris mais trop de bleu nuit. Il faudra donc inventer le jaune mais il éblouit et le rouge rend violent..

L'uniformité rend triste et le magicien va devoir composer des couleurs.

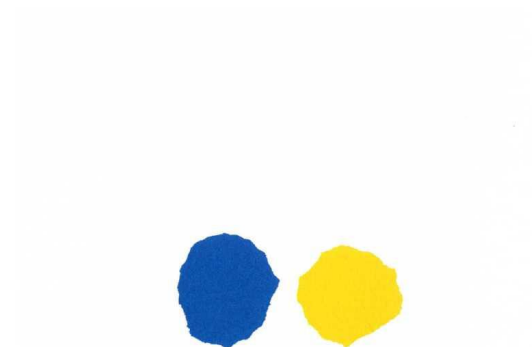
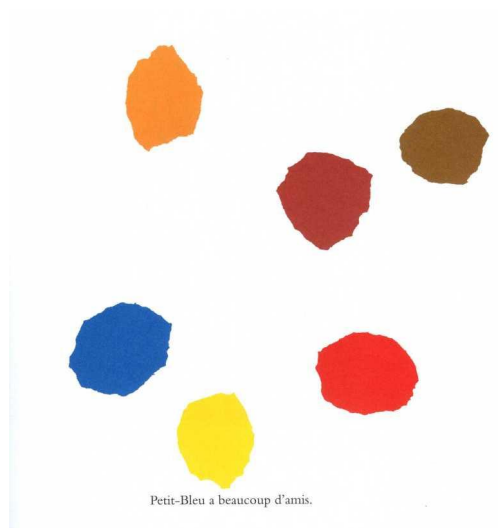
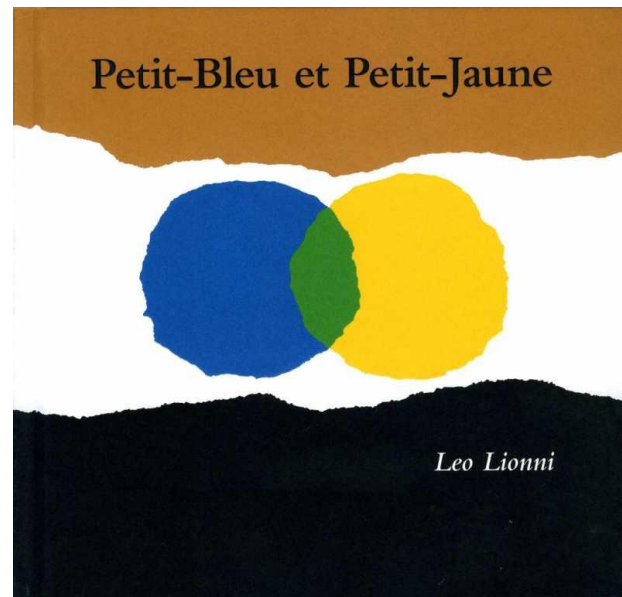


Les marmites étaient si pleines qu'elles débordèrent.
Le bleu, le jaune et le rouge se mêlèrent.
Et ce fut un beau gâchis.
Mais quand le magicien vit ce qui se passait,
il s'écria : « J'ai trouvé ! »
Et il dansa, fou de joie, dans la cave.

C'est une histoire de couleur, d'amitié et d'identité.

Risque-t-on de disparaître quand on est trop proche ?

Comme toujours chez **Léo Lionni**, la simplicité du graphisme et de l'histoire gagne en efficacité.



Mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune



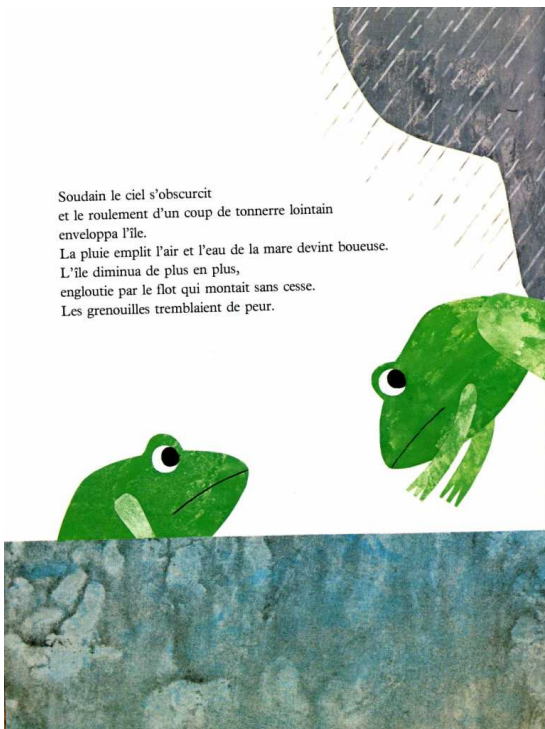
Leo Lionni est un fabuliste. Il délivre son message avec sobriété. Pas de discours moralisant mais des faits. Les dessins sont simples et gaies. On retiendra plus particulièrement trois albums.

C'est à moi !

Et si on partageait ? C'est la première difficulté quand on est petit... Une belle leçon traitée avec la gaieté qu'offre le dessin.

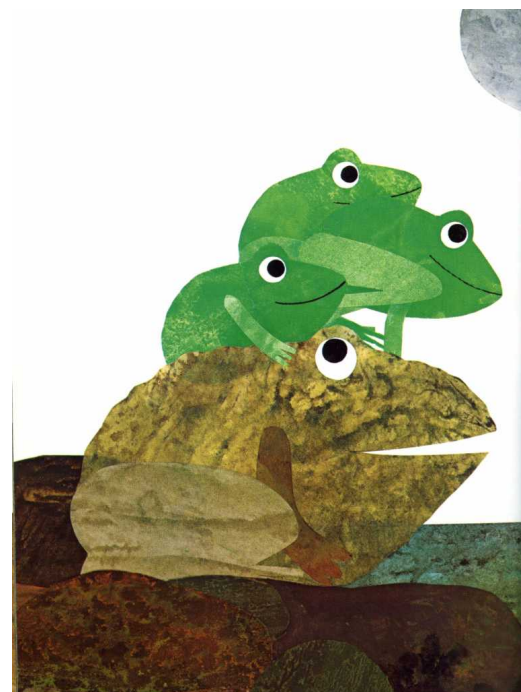


Soudain le ciel s'obscurcit
et le roulement d'un coup de tonnerre lointain
enveloppa l'île.
La pluie emplit l'air et l'eau de la mare devint boueuse.
L'île diminua de plus en plus,
engloutie par le flot qui montait sans cesse.
Les grenouilles tremblaient de peur.



Trois grenouilles se disputent l'espace :

L'eau est à moi hurle Pascal, la terre est à moi crie Raphaël,
l'air est à moi braille Sandra. Les disputes sont continuelles
et troublent un gros crapaud qui les sermonne.



Soudain une pluie diluvienne s'abat sur l'île. Les grenouilles affolées se réfugient sur un gros rocher Qui se révèle être le crapaud. Ce dernier les sauvera du déluge

Les grenouilles après avoir vécu ensemble peur et angoisse se sentent pour une fois heureuses et c'est Sandra qui exprimera ce sentiment partagé en disant « c'est à nous ».

Avec Nicolas, la souris aventureuse,
on découvre que certains oiseaux sont des
prédateurs et d'autres sont hospitaliers.

Nicolas est parti chercher des baies car les
oiseaux ont tout mangé. Soudain un énorme
oiseau s'empare de Nicolas.

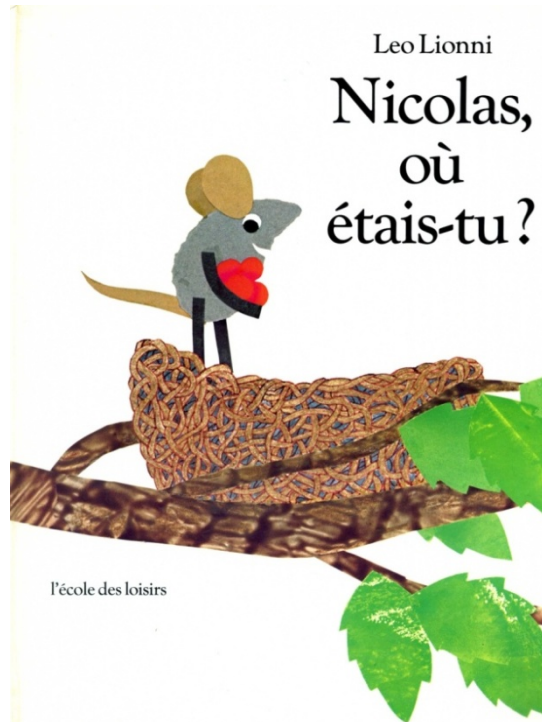


Nicolas fait
l'expérience
de la peur : l'oiseau qui l'enlève veut le dévorer

Et aussi de l'amitié et du partage

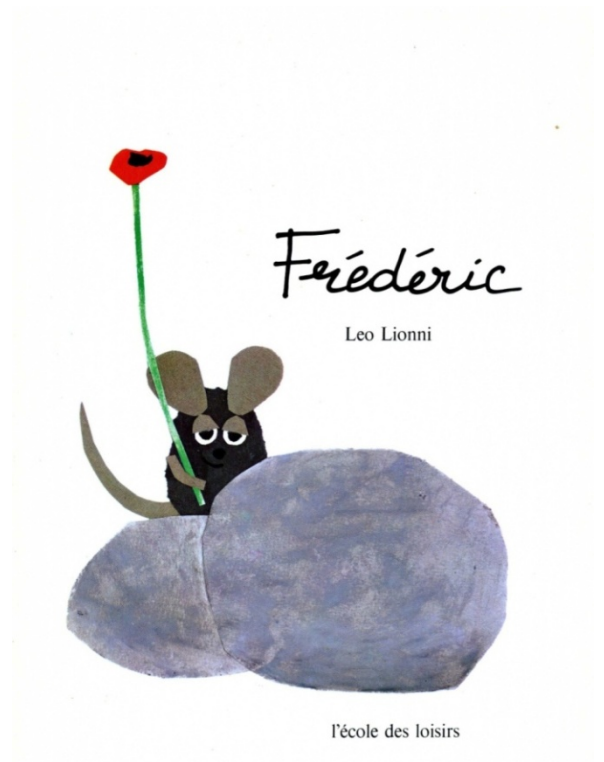
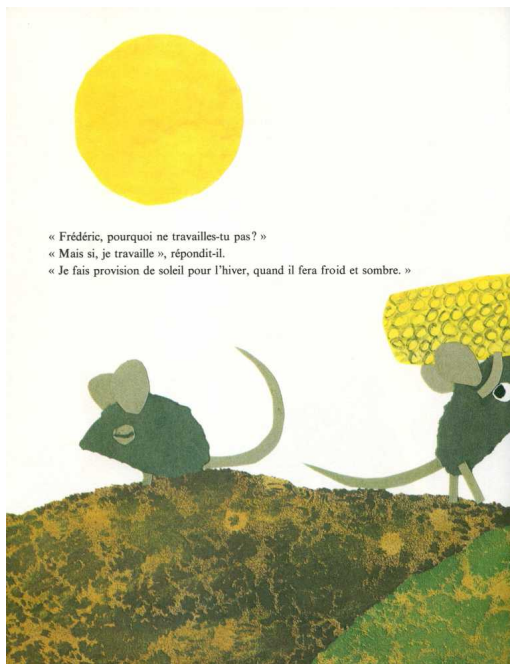


Quand il conte sa mésaventure Les mulots sont prêts à prendre les armes.
Faut-il faire la guerre aux oiseaux ? Non dit Nicolas car d'autres oiseaux l'ont recueilli.
Et quelle surprise quand ces oiseaux amis viennent apporter des baies à tous les mulots !
C'est sûr on ne peut pas juger les oiseaux sur un seul.

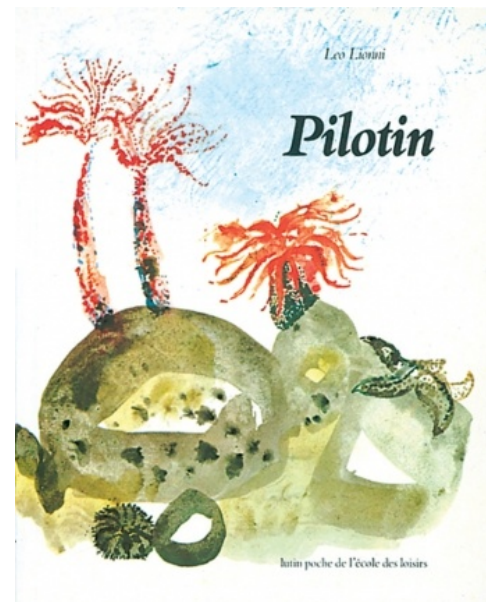
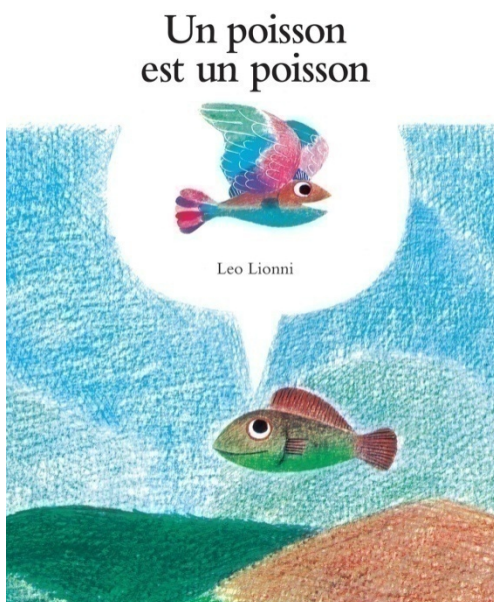


Et si on était tous différents et tous utiles ? C'est le message de **Frédéric**.

L'hiver arrive et les mulots entassent les provisions. Ils s'activent jour et nuit sauf Frédéric qui apparemment ne fait rien. Il fait provision de soleil et de couleurs et de mots parce que l'hiver sera long. Et quand l'hiver arrive et que les provisions sont épuisées alors Frédéric leur parle, et à travers ses mots ils sentent la chaleur du soleil, les couleurs des fleurs et les mulots charmés reconnaissent qu'ils avaient besoin d'un poète.



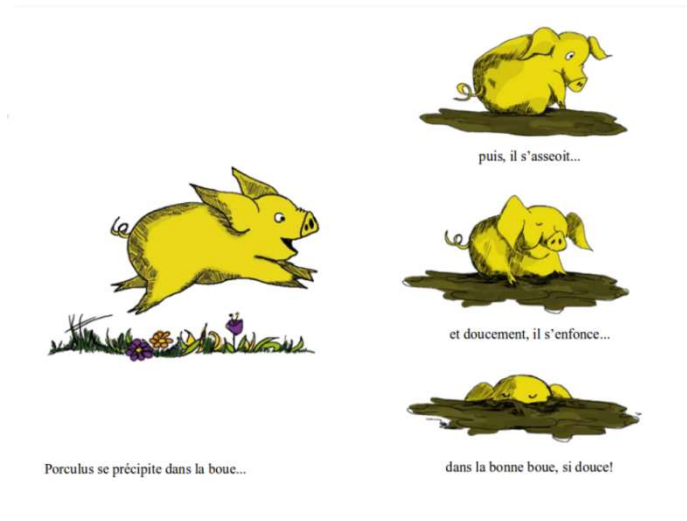
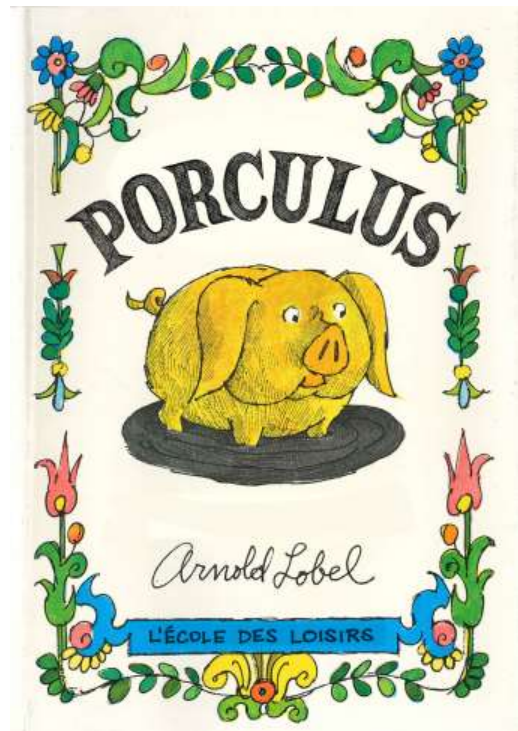
D'autres titres du même auteur méritent l'attention : **Un poisson est un poisson, Pilotin...**
Avec **Lionni** on a le choix.



Porculus : ou le bonheur contrarié. La notion de propreté n'est pas la même pour tous.

Arnold Lobel met en scène à travers des animaux les préoccupations ou les bonheurs de l'enfance.

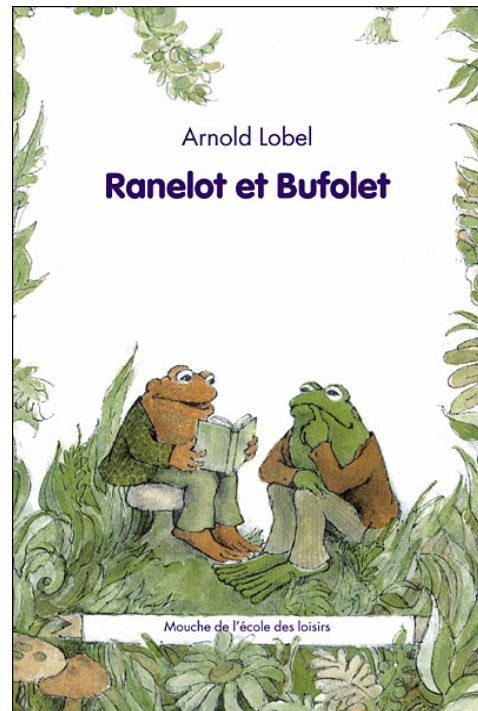
Porculus est heureux dans sa bonne boue bien douce.
Mais un jour la fermière décide de tout nettoyer jusqu'à faire disparaître sa merveilleuse boue !



Tout finira par s'arranger mais Porculus aura eu bien peur.

Arnold Lobel célèbre l'amitié dans une suite d'histoires mettant en scène une grenouille et un crapaud.

A deux la vie est pleine de surprises...



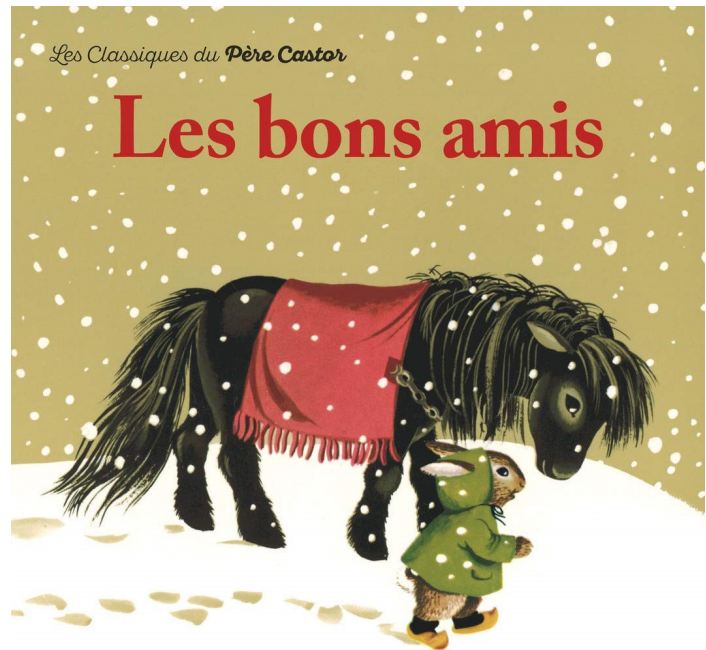
Qu'il s'agisse de faire preuve de volonté pour ne pas manger toute une boîte de délicieux biscuits, ou de rêver ou d'être courageux, les deux amis sont pleins de ressources et heureux de vivre et d'être amis.

Et il faut faire preuve d'imagination et de persévérance pour faire pousser les graines de leur jardin. Sur le conseil de Ranelot, Bufolet s'occupe de ses graines et les aide à pousser à sa façon...



Les bons amis de Paul François célèbrent l'amitié et le partage.

Il fait froid. Le petit lapin trouve deux carottes. Il en mange une et va porter l'autre à son voisin qui n'a peut-être rien. Le cheval lui aussi a trouvé de quoi manger. Il trouve la carotte et la porte à son voisin et ainsi de suite jusqu'à ce que la carotte revienne au petit lapin.



Randonnée dont le texte rythmé fait tout le charme ainsi que les illustrations de **Gerda Muller**.



Dans la neige qui glisse
et qui crisse
le petit cheval cherche
quelque chose à manger.
Et voilà qu'il trouve,
savez-vous quoi ?
Un gros navet,
blanc et violet,

qui faisait une bosse
sous la neige.
Croque, croque, croque.
Il mange le navet.
Bon, bon !
Il n'a plus faim,
et il revient
dans sa maison.



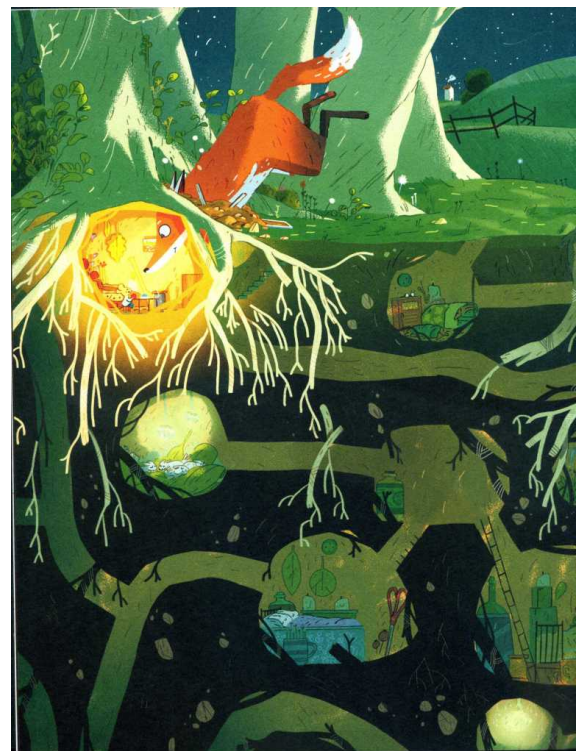
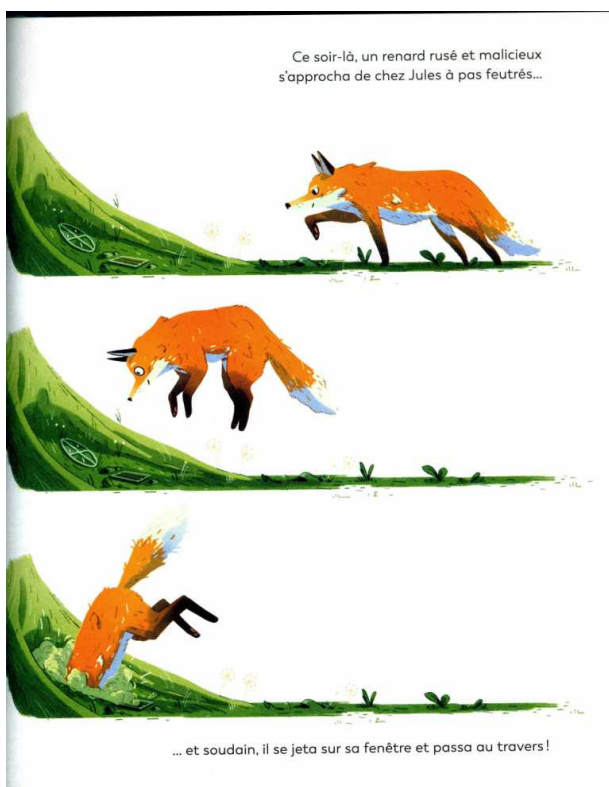
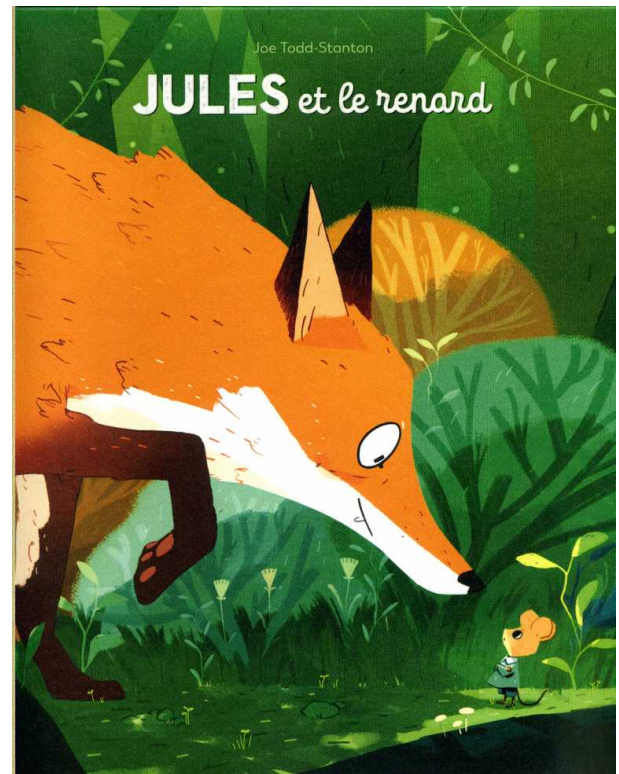
Il rentre chez lui,
voit la carotte,
et dit :
« Qui me l'apporte ?
C'est le lapin gris :
j'ai vu ses petits pas
dans la neige !
Comme il est gentil,

ce petit lapin gris ! »
Puis il se dit encore :
« Il fait si froid,
il neige si fort
que le mouton
a sûrement faim.
Vite, je lui porte cette carotte
et je reviens. »

Voici une histoire pleine de rebondissements qui se termine par une amitié inattendue.

Jules est une souris réaliste et sage. Sous terre on l'empêche de passer et sur la terre c'est une proie. Il a donc appris à se tenir à l'écart. Mais un jour il croise un renard qui se jette sur sa fenêtre et se retrouve coincé sans pouvoir le dévorer. S'ensuit une cohabitation forcée. Les deux animaux discutent, s'apprécient. Mais l'histoire ne s'arrête pas là...

Les illustrations de **Joe Todd- Stanton** sont spectaculaires et ajoutent au plaisir du récit. L'allusion contenue dans le titre est sans doute involontaire mais néanmoins parlante (Jules Renard).



Les 3 brigands de Tomi Ungerer

Une histoire simple, forte au graphisme épuré et contrasté.

Ungerer est un artiste complet, auteur et illustrateur. Il tranche dans ses couleurs comme dans ses récits.



Trois brigands attaquent des voyageurs.
Mais un jour il n'y a qu'une petite fille
orpheline dans la diligence.
Ils la conduisent dans leur caverne et lui
montrent leur trésor.
« Mais à quoi sert d'amasser tant d'or? »
leur demande-t-elle.

Monsieur le lièvre voulez-vous m'aider ?
de **Maurice Sendak** et **Charlotte Zolotow**

Livre poétique qui ouvre l'enfant à une méthode de réflexion. Une réussite exceptionnelle !



Une petite fille cherche à faire un cadeau à sa mère et elle demande à un lièvre de l'aider. Le lièvre n'est présent que pour relancer la pensée de la petite fille. Sa décontraction et sa naïveté apparente le place d'emblée comme celui qui « accouche la pensée » de la petite fille.



La poésie du dialogue met en avant le questionnement. La couleur sert de fil pour arriver au bout. Il est rare de trouver une histoire aussi simple et parfaitement adaptée au rythme des images. L'illustration joue sur l'univers impressionniste pour créer une ambiance de rêve.

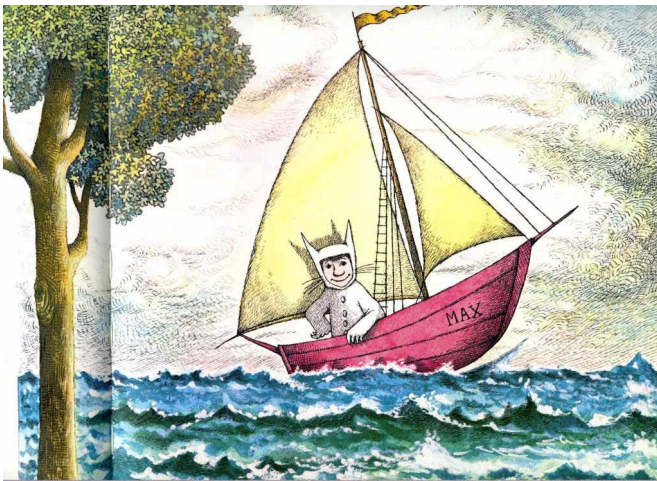
MAX ET LES MAXIMONSTRES

Avec *Max et les Maximonstres*, **Maurice Sendak** quitte la douceur impressionniste pour aborder les écarts et les bêtises d'un petit garçon. Sur fond bleu, les monstres vers lesquels Max s'est aventuré le reconnaissent comme roi.



HISTOIRE ET ILLUSTRATIONS DE MAURICE SENDAK

Sendak connaît les enfants, leur colère, leur opposition et parfois leur cruauté.



Max fait bêtises sur bêtises. Sa maman le prive de dîner. Alors Max vogue vers le pays des monstres où il est couronné roi.

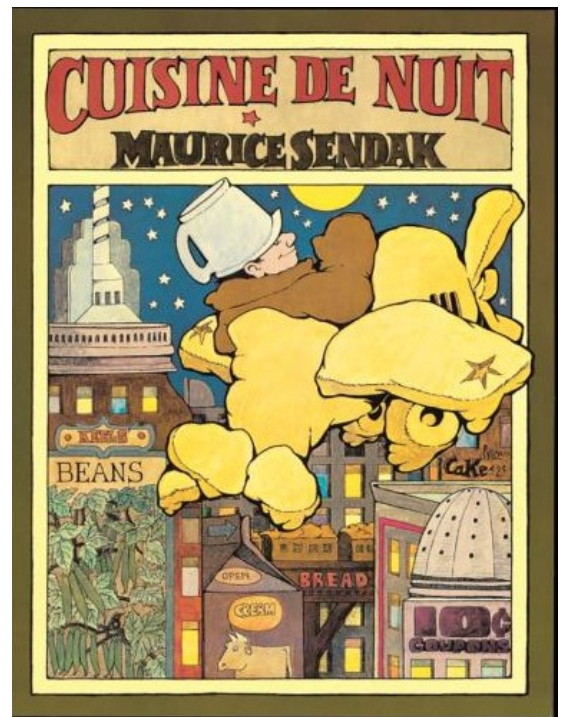
C'est une fête fantastique. Mais la vie de monstres a ses limites et Max retrouve sa chambre où l'attend...



Cuisine de nuit de Maurice Sendak ou un hommage indirect à **Little Nemo**.

Sendak s'amuse avec le lait de la voie lactée et les pâtisseries sont des sosies de Oliver Hardy : Cuisine de nuit porte bien son nom...

Régal pour les yeux et jeu avec l'imaginaire...



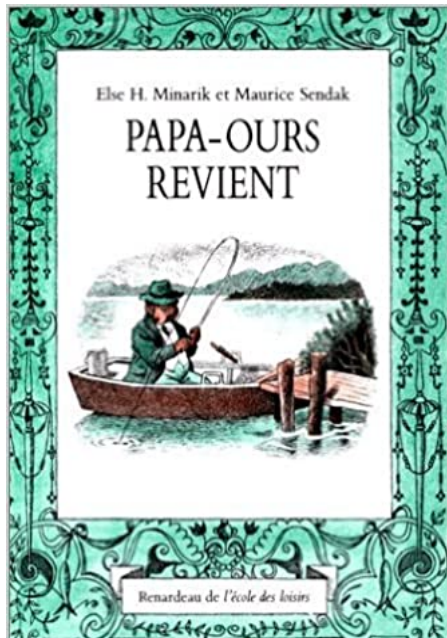
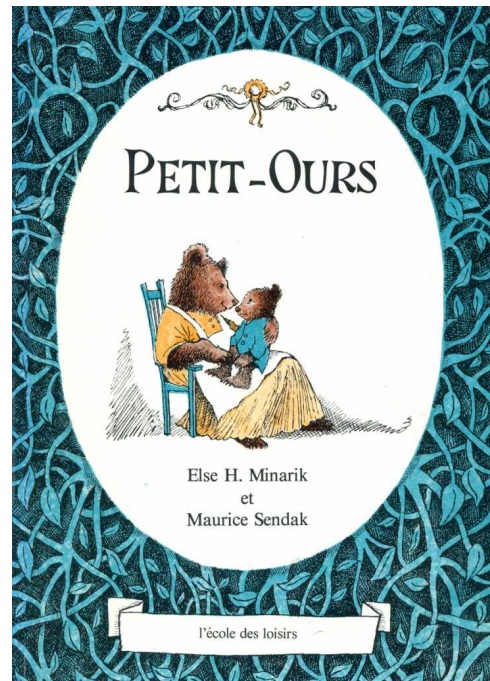
Mickey pétrit la pâte pour le pain brioché et fabrique un avion pour aller chercher du lait dans la voie lactée.



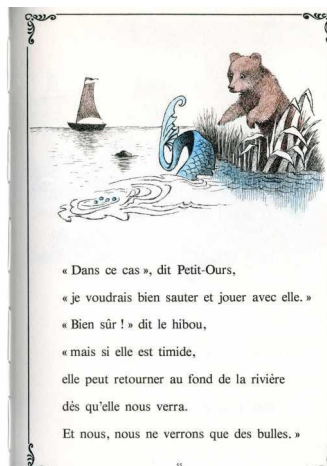
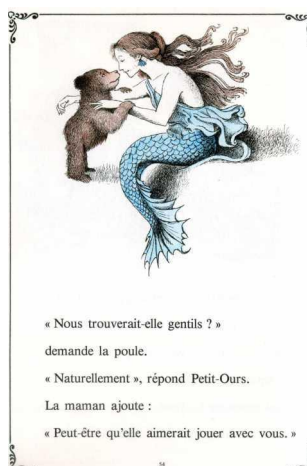
Plusieurs petites histoires composent chaque volume de la série des **Petit Ours** contée par **Minarik** et illustrée par **Sendak**.

L'imagination de **Petit-Ours** s'y exprime pleinement et transforme son quotidien.

Dès le premier titre, qu'il s'agisse de s'habiller, de fêter un anniversaire ou de partir faire un tour sur la lune, **Petit-Ours** est soutenue par sa maman.

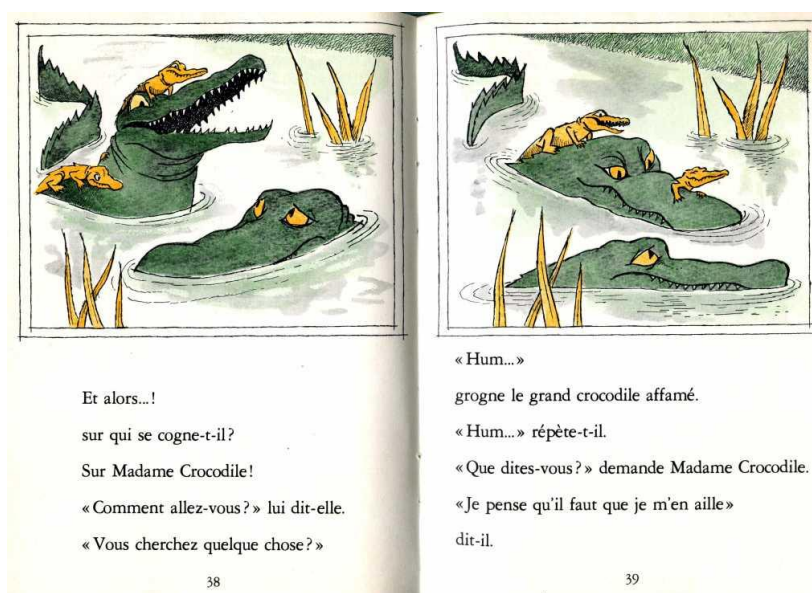
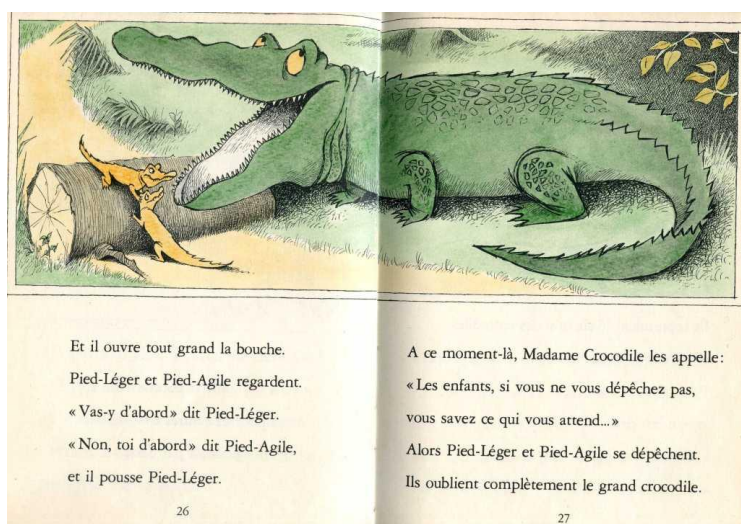
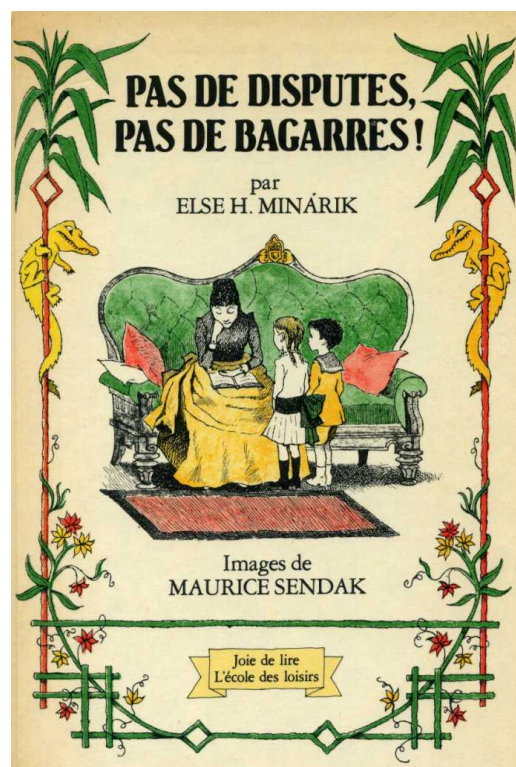


Dans **Papa Ours revient**. Petit Ours affirme que son papa va ramener une sirène. Aussitôt ses amis veulent la voir. Mais papa avait dit peut-être...



Cousine Jeanne voudrait lire tranquillement mais Guillaume et Rose viennent s'asseoir près d'elle et se chamaillent. Elle leur raconte l'histoire de deux petits crocodiles qui se disputaient aussi et risquaient d'être mangés.

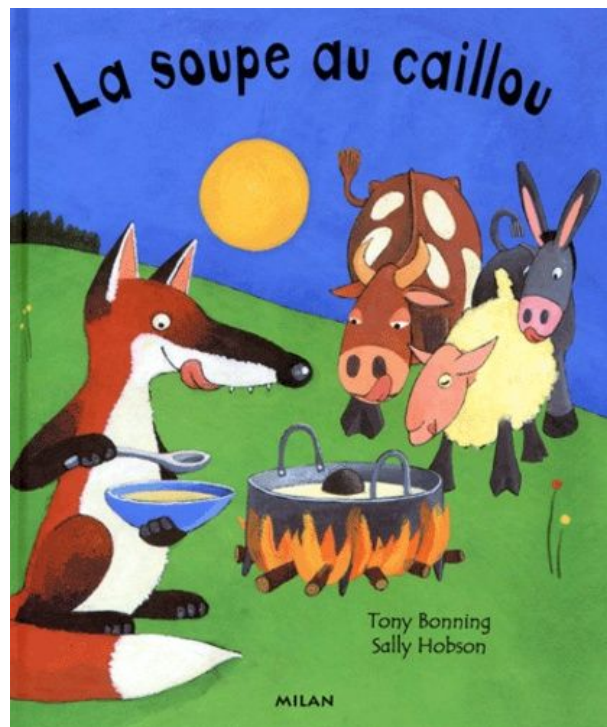
Sur le thème des disputes entre frère et sœurs, **Minarik** met en scène un conte d'avertissement. Les illustrations de **Sendak** sont savoureuses. L'œil du crocodile se régale d'avance. Ni disputes, ni bagarre, dit la maman crocodile. **Pas de disputes pas de bagarres** dit la cousine Jeanne.



Une version parmi d'autres de *la Soupe au Caillou*.

Un renard vagabond fait une halte à une ferme mais il est mal reçu. Le chien aboie, les autres animaux refusent de l'accueillir. Alors il demande seulement de faire chauffer sa soupe au caillou. Très intrigués tous attendent qu'elle soit prête.

C'est dans cette attente que se joue la malice du renard. Il regrette qu'il manque quelques ingrédients et chacun des animaux accepte d'apporter ce qui manque : le sel, le chou, les grains de maïs, etc.
Quand c'est prêt tout le monde goûte et se régale.



Lorsqu'il part, chacun souhaite qu'il repasse pour goûter cette merveilleuse soupe...

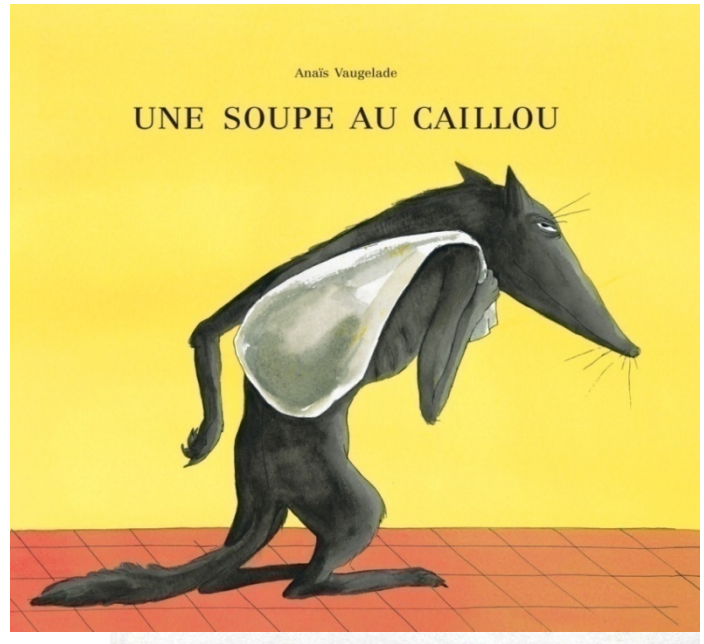
Il semble qu'aucun n'a compris la ruse du renard. Le style naïf correspond bien au récit...



Une histoire de partage qui commence mal.

Le loup, animal effrayant, arrive dans un village. Il demande l'hospitalité juste le temps de faire une **soupe au caillou**.

Evidemment la poule a peur, elle hésite...
Elle n'a jamais vu de loup et elle aimerait bien goûter à une soupe au caillou...
Cette soupe requiert la participation de tous et une fois cuite, tout le monde se régale.
Quant au loup ...



Cette variante est intéressante par la qualité graphique.

La dimension de l'illustration au format à l'italienne séduit par ces couleurs franches : noir, jaune, rouge, rose. A l'extérieur gris se détache le loup noir sur la neige blanche. En opposition l'intérieur de la maison est jaune, chaleureux. Le dessin est sobre et les personnages animaux sont bien caractérisés.

Cette version complète bien la précédente qui jouait davantage sur le refus du partage. Ici c'est la peur qui domine et va en s'estompant.



Humour particulier de **Vincent Pianina** qui nous raconte l'histoire d'un Magicien dont on ne connaissait pas le nom.

On disait juste que c'était le magicien parce qu'il portait une longue barbe blanche et un chapeau pointu.



Si en plus
il avait eu une flûte,
on l'aurait appelé
le magicien **musicien**,
sans même savoir
s'il en jouait bien.



Et si en plus
il s'était déplacé sur
un skate-board, on l'aurait appelé
le magicien **musicien pilote**
pirate **karatéka** **skateur**, sans
se demander comment il s'y prenait
pour faire de la moto et du
skate-board en même temps.

Ainsi à chaque page et avec un attribut supplémentaire et coloré le nom du magicien s'étire
« Le magicien musicien pilote pirate karatéka skateur plongeur ... »
Apprendrons-nous son véritable nom ?

Un petit livre décalé et humoristique qui ouvre bien des perspectives...

Quand Coulicoco dort. Texte de **Paul François**. Images de **Kersti Chaplet**

Le thème de la sieste est rarement abordé contrairement à l'heure du coucher.

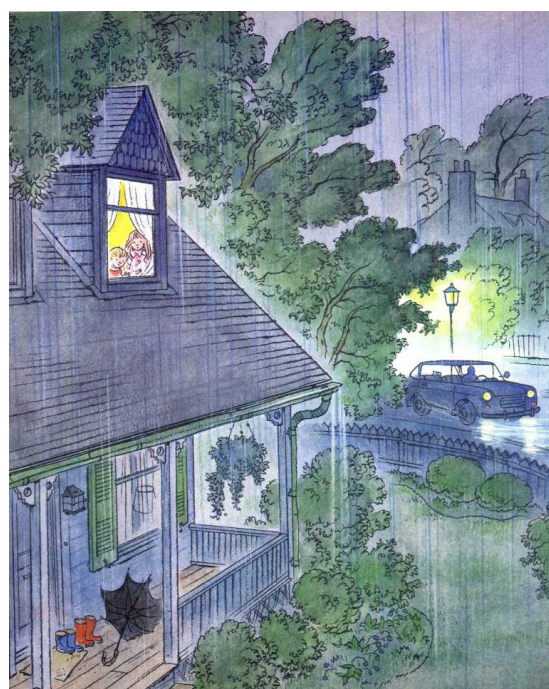
Dans ce bel album on savourera le rythme lent et le texte poétique.



Et si quelqu'un l'avait réveillé, que serait-il arrivé ?

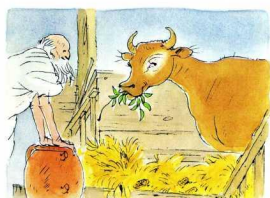
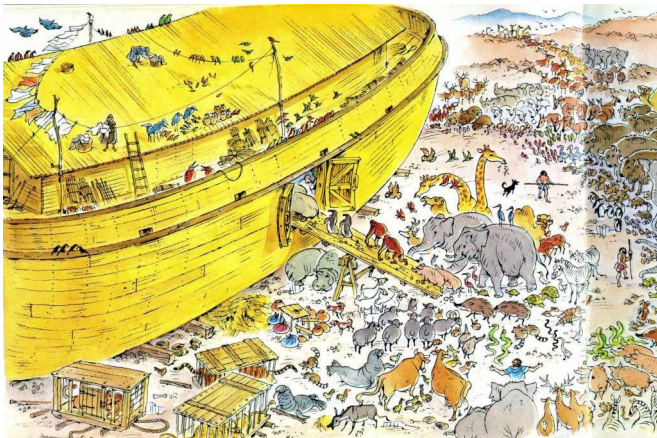
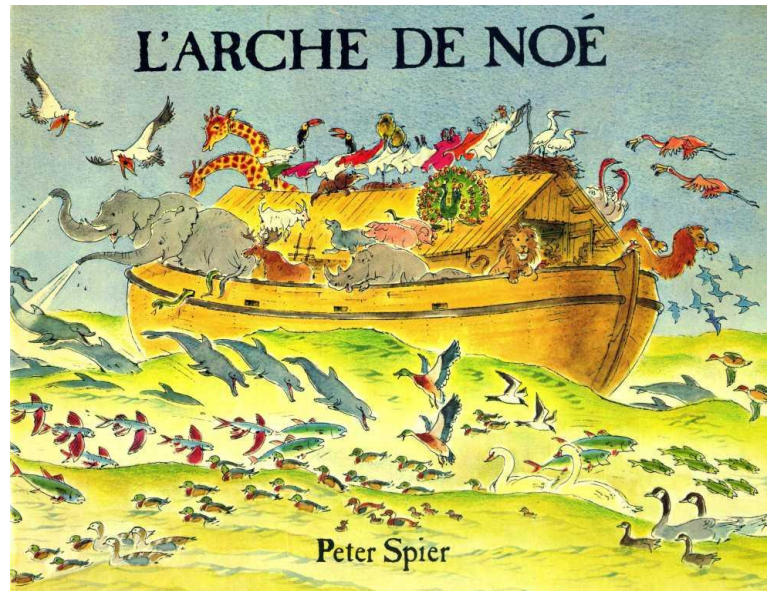
Peter Spier nous promène sous la pluie avec deux enfants. En l'espace d'une journée nous découvrons avec eux les possibilités de jeux offertes par la pluie : courir dans les flaques d'eau, se mettre sous une gouttière, observer le jardin et les oiseaux ...

Album sans texte où l'atmosphère est magnifiquement rendue.



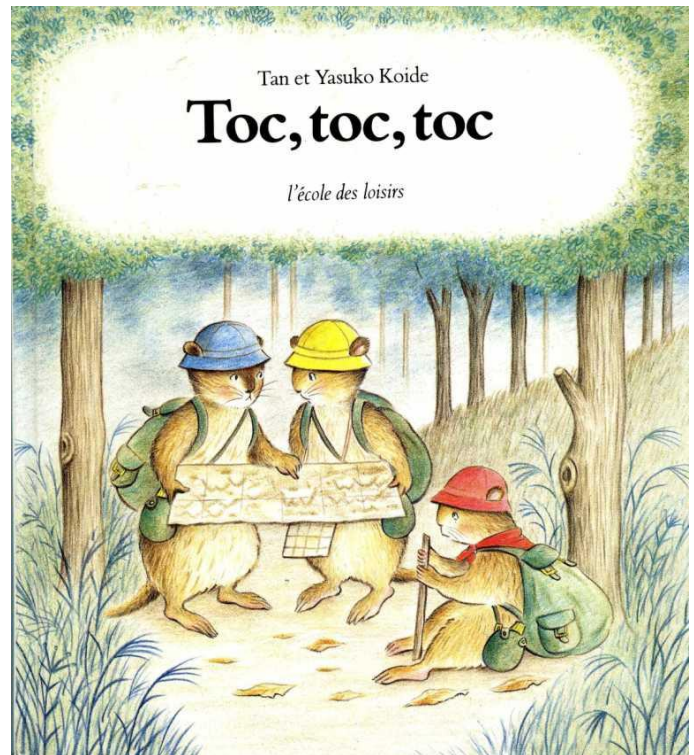
Avec *l'arche de Noé*, Peter Spier s'en donne à cœur joie pour dessiner tous les animaux.

Illustrateur prolifique, il sait montrer l'ambiance par des détails.



La peur classique des contes: être perdus en forêt.

Toc, toc, toc de **Tan et Yasuko Koide**
reprend le thème classique du petit poucet
la peur d'être perdu et celle d'être réfugié chez
l'ogre.



Trois souris ont perdu leur chemin. Elles frappent à une maison. Il n'y a personne.
Elles s'installent et voilà qu'on frappe à la porte : Toc toc toc qui est là ? d'autres voyageurs égarés.
Mais un peu plus tard sans frapper quelqu'un rentre et une ombre menaçante s'approche...



La Moufle

Chaque animal vient grossir la moufle jusqu'à ce qu'une petite fourmi la fasse éclater.

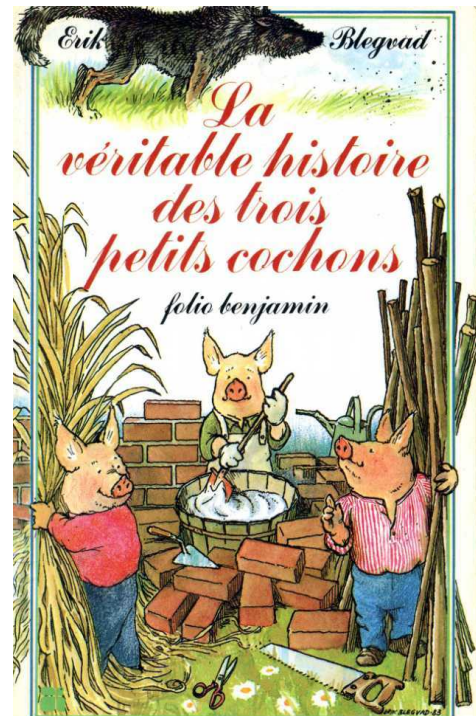
Les illustrations sobres et colorées mettent en valeur cette randonnée réjouissante.



La véritable histoire des trois petits cochons

Cette version authentique montre l'habileté du dernier petit cochon qui n'en s'en laisse pas conter ! Les deux autres paient leur insouciance. C'est un conte d'avertissement !

L'illustration se veut plus « réaliste » et très éloignée du côté enfantin.



Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille, et il lui dit :
– Bonhomme, donne-moi cette paille pour me bâtir une maison.
L'homme lui donna la paille, et le petit cochonnet se bâtit une maison avec.

Bientôt après le loup arriva, et, frappant à la porte, il s'écria :
– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer. Mais le cochonnet répondit :
– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.



De sorte qu'il souffla, et il gronda, et il souffla,

et souffla encore, et il gronda, et gronda encore,

mais il ne put pas écraser la maison.

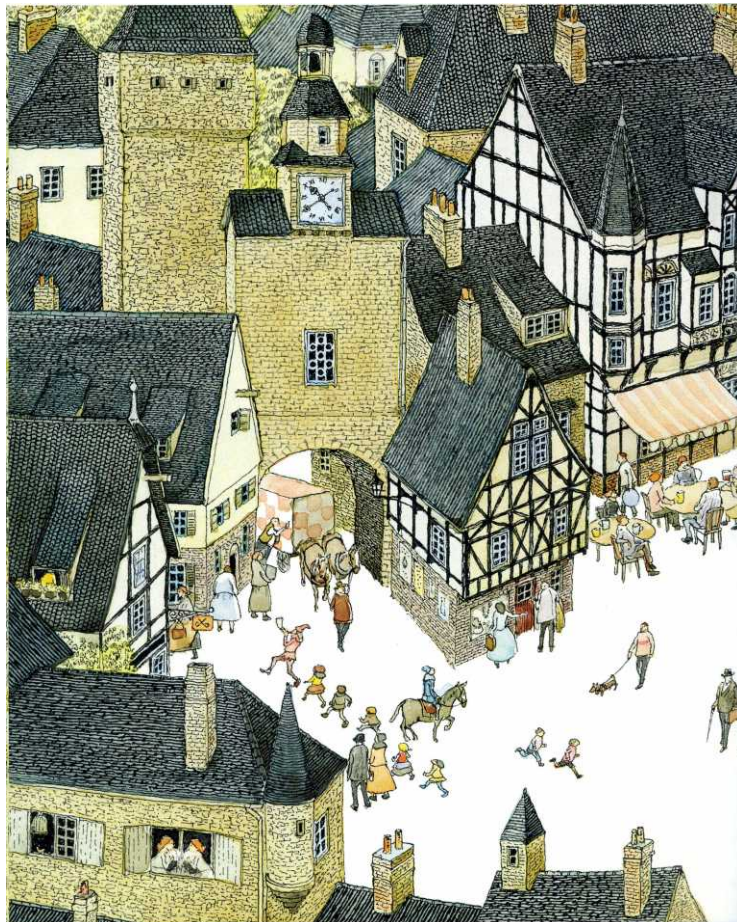
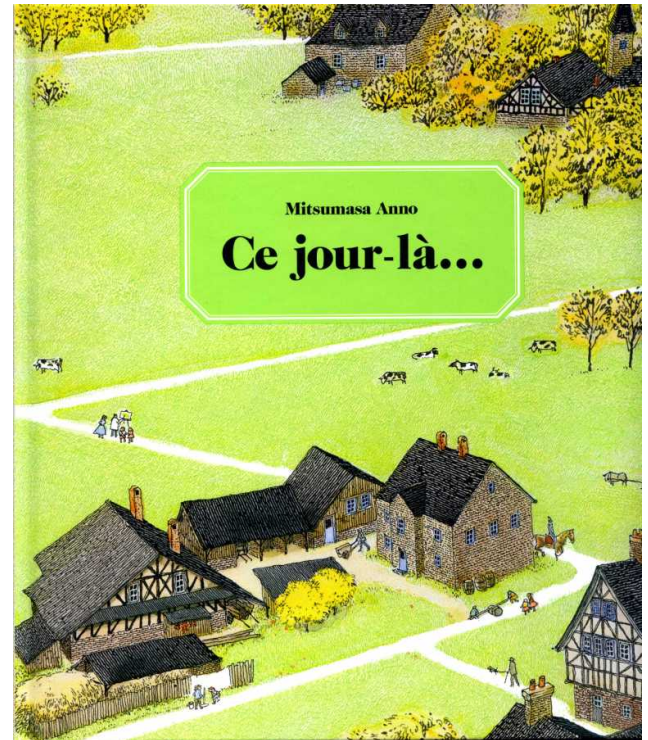
A la fin,

il s'arrêta et dit au cochonnet :
– Petit cochon, je sais où il y a un joli champ de navets.

Mitsumatsa Anno créateur japonais sensible à la culture européenne, décrit dans un album sans texte le cheminement d'un homme à cheval à travers les pays d'Europe.

L'enfant très jeune s'amuse à repérer le cavalier. Plus tard, il reconnaîtra les références que l'auteur a distillées tout au long de l'album. Références aux contes, à la littérature, à l'architecture, à la peinture...

Cette démarche sera poursuivie de livres en livres sur la Grande-Bretagne, le Danemark les USA, puis l'auteur reviendra sur sa culture asiatique avec le Japon et la Chine...



Au bas de l'image, on aperçoit l'homme à cheval et à sa gauche des enfants qui suivent **le joueur de flûte de Hamelin**.