

Marie-Pierre et Michel MATHIEU-COLAS, *Le Dossier « Club des Cinq »*  
(Éd. Magnard – L'École, 1983)

## SOMMAIRE

Préface (Jean Fabre)

Introduction

Présentation de la série

Avertissement

### 1. *La structure des histoires*

Préambule théorique

Composition du « Club des Cinq »

I – Le prélude

II – La quête

- 1) Structure élémentaire
- 2) Type A : Mystère à élucider
- 3) Type B : Victime à retrouver
- 4) Type C : Objet à découvrir
- 5) Emprunts et combinaisons
- 6) Les modalités de la quête

III – L'affrontement

IV – La glorification

Schéma général

Variations

### 2. *Réflexions sur le genre*

Du conte au roman

I – Roman policier ?

II – Roman d'aventures ?

### 3. *Le groupe des Cinq*

I – Claude et Dagobert

- 1) Claude
- 2) Dagobert
- 3) Une relation privilégiée

II – Les trois cousins

- 1) François
- 2) Mick
- 3) Annie

L'équilibre du groupe

#### 4. *Les rapports entre enfants et adultes*

##### I – Les gendarmes et les voleurs

- 1) Les Cinq et les méchants
- 2) Les Cinq et les gendarmes
- 3) Une suspicion un peu suspecte...

##### II – Les modèles parentaux

- 1) L'instance paternelle
- 2) La figure maternelle

##### III – La fixation orale

#### 5. *Les relations sociales et l'idéologie*

##### I – La hiérarchie sociale

- 1) Maîtres et serviteurs
- 2) La société des enfants
- 3) Le monde des ennemis

##### II – Au-delà du manichéisme

##### III – Le problème des nomades

##### IV – Le système de valeurs

- 1) Condescendance et générosité
- 2) Noblesse de cœur et bonne conscience

#### 6. *Le décor*

##### I – Mise en place du décor : le monde de Kernach

##### II – La nature familière

##### III – Les lieux isolés

- Le motif de l'île
- La présence de la nuit

##### IV – Les vieilles demeures

##### V – Les souterrains

#### 7. *La technique romanesque*

##### I – L'ordre temporel

- Les bifurcations.

##### II – La durée

##### III – Le mode « scénique »

##### IV – Les descriptions

##### V – Les notations psychologiques

##### VI – Les interventions du narrateur

#### 8. *Traduction et remaniements*

##### I – La traduction française

##### II – Les remaniements ultérieurs

## 9. *Observations sur la série « imagée »*

I – Le texte

II – La version « imagée »

Conclusion

NOTES

### DOSSIER CRITIQUE

Catherine Béchaux

Monique Bermond

Roger Boquié

Janine Despinette

Jacqueline et Raoul Dubois

Bernard Epin

Denise Escarpit

Germaine Finifter

Isabelle Jan

Jean Perrot

Marc Soriano

### ANNEXES

I – Vie et œuvres d'Enid Blyton : repères chronologiques

A – La vie

B – Les œuvres

II – Mise au point bibliographique sur l'édition française du « Club des Cinq »

III – Adaptations audio-visuelles du « Club des Cinq » en France

A – Disques et cassettes

B – Radio et télévision

IV – Diffusion des ouvrages d'Enid Blyton

A – En France

B – Dans le monde

1) Nombre de traductions

2) Domaines linguistiques

V – Sélection d'ouvrages et d'articles relatifs à Enid blyton et au « Club des Cinq »

A – Ouvrages anglais

B – Critique allemande

C – Études en langue française

Post-scriptum