

XIX^e SIECLE

BALAKIREV

Islamey (pour piano). Une composition virtuose.

BERLIOZ

Symphonie fantastique, 2^e mvt.

Damnation de Faust :

- Danse des sylphes (Liszt en a réalisé une transcription pour piano) ;
- Menuet des follets ;
- Marche hongroise (« Marche de Rakoczi ») ; le thème, hymne hongrois du XVIII^e siècle, sera repris par Liszt dans la 15^e *Rhapsodie*).

BIZET

Carmen :

PRÉLUDE

ACTE I :

Chœur des gamins (« Avec la garde montante ») ;
Habanera (« L'amour est un oiseau... ») ;
Seguedille (« Près des remparts de Séville »).

ACTE II

Chanson bohême ;
Chant du Toreador (« Votre toast... ») ;
« Je vais danser en votre honneur ».

Il existe également deux suites d'orchestre. V. not. n° 2.

L'Arlésienne :

Suite n° 1 : Prélude.

Suite n° 2 : Farandole.

BORODINE

Danses polovtsiennes (extr. du *Prince Igor*).

Dans les steppes de l'Asie centrale.

Symphonie n° 2 (1^{er} et 2^e mvt).

BRAHMS

Dances hongroises (piano 4 mains ou orch.). Sur les 21 danses, v. not. les n°s 1, 5, 8 et surtout 11.

Variations sur un thème de Paganini op. 35, not. le 2^e livre, thème + var. 2, 3, 4, 6, 11, 13, 14.

Valses pour piano à 4 mains op. 39 , not. n° 3 et 15.

Etude n° 5 (Chaconne de Bach « pour la main gauche seule »).

CONCERTOS

Concerto pour violon et orchestre op. 77, not. 3^e mvt.

Concerto pour piano et orchestre n° 1 op. 15, 1^{er} et 3^e mvt.

Concerto pour piano et orchestre n° 2 op. 83, 2^e mvt.

Symphonie n° 3, 3^e mvt (cf. la chanson « Quand tu dors près de moi »).

CHABRIER

Pièces pittoresques pour piano : n° 6, *Idylle* et n° 7, *Danse villageoise*.

Suite pastorale : orchestration, entre autres, des pièces *Idylle* et *Danse villageoise* (cf. ci-dessus).

Habanera, pour piano ou orchestre.

Bourrée fantasque pour piano : surtout le thème principal.

España, rapsodie pour orchestre.

CHOPIN

Valses.

Mazurkas, particulièrement les n°s 1-4 (op. 6/1-4), 5-6 (op. 7/1-2), 13 (op. 17/4), 17 (op. 24/4), 19 (op. 30/2), 23 (op. 33/2), 44-45 (op. 67/3-4), 47 (op. 68/2).

Polonaises, not. n°s 2 (op. 26/2), 3 (« Polonaise militaire, » op. 40/1) et 6 (« Polonaise héroïque », op. 53).

Nocturnes, dont les n°s 1 et 2 (op. 9/1-2), 6 (op. 15/3), 8 (op. 27/2), 11 (op. 37/1), 13 (op. 48/1), 15 (op. 55/1).

Les 4 Ballades : 1 (op. 23) ; 2 (op. 38) ; 3 (op. 47) ; 4 (op. 52).

Les 4 Impromptus : 1 (op. 29) ; 2 (op. 36) ; 3 (op. 51) ; 4 (Fantaisie-impromptu, op. 66).

Scherzo n° 2 op. 31.

Les 24 Etudes op. 10 et op. 25. (V. entre autres, sur Youtube, l'interprétation étonnante de Valentina Lisitsa).

Préludes op. 28 : entre autres n°s 1 à 7, 10 à 12, 14, 15 (« la goutte d'eau »), 17, 20.

Sonate n° 2 op. 35 (dont le 3^e mvt est la célèbre marche funèbre ; mais toute la sonate est remarquable).

Sonate n° 3 op. 58 (remarquer les harmonies du 3^e mouvement : « Largo »).

Berceuse op. 57.

Barcarolle op. 60.

Tarentelle op. 43.

Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22.

Les 2 concertos pour piano et orchestre : op. 11 (not. 1^{er} et 3^e mvt) ; op. 21 (not. 2^e et 3^e mvt).

DELIBES

Lakmé : « Air des clochettes » et « Duo des fleurs ».

Ballets *Sylvia* et *Coppelia*. Dans *Sylvia* : Pizzicati (polka). Dans *Coppelia* : Valse et Mazurka.

DVORAK

Danses slaves pour orchestre ou piano à quatre mains :

– op. 46, n°s 2 (mi min.), 3 (la b maj.), 6 (ré maj.), 7 (ut min.). (Problèmes de numérotation : dans certaines éditions, interversion 3 vs 6, ou même 5) ;

– op. 72, n° 2 (= n° 10 ; en mi min.).

Symphonie du nouveau monde (op. 95).

FRANCK

Sonate pour violon et piano en la maj. : magnifique canon du 4^e mvt (« allegro poco mosso »).

GOUNOD

Ave Maria (l'accompagnement est un prélude de Bach).

Valse de *Faust* (opéra ou version orch.).

GRIEG

Concerto pour piano et orchestre en la min. (op. 16).

Peer Gynt, musique de scène pour le drame d'Ibsen. Ecouter la version chantée de la *Chanson de Solveig* (acte IV). Par la suite, Grieg en a tiré deux suites instrumentales :

- 1^{re} suite pour orchestre op. 46 : 1. *Au matin*, 2. *Mort d'Aase*, 3. *Danse d'Anitra*, 4. *Hall du Roi de la montagne*.
- 2^e suite pour orchestre op. 55 : surtout le n° 4, reprise de la *Chanson de Solveig*.

Parmi les nombreuses *Pièces lyriques* pour piano :

- 1^{er} cahier (op. 12) : n°s 2 (*Valse*), 3 (*Chant du gardien*), 4 (*Danse des fées*), 7 (*Feuille d'album*) ;
- 2^e cahier (op. 38) : n°s 1 (*Berceuse*) et 2 (*Chant populaire*) ;
- 4^e cahier (op. 47) : n°s 3 (*Mélodie*) et 7 (*Elégie*) ;
- 7^e cahier (op. 62) : n° 4 (*Ruisseau*) ;
- 10^e cahier (op. 71) : n° 3 (*Lutin*).

LALO

Symphonie espagnole. Il s'agit en fait d'un concerto pour violon et orch. (l'un de mes préférés, en particulier les 3^e et 5^e mvts).

LISZT

PIANO ET ORCHESTRE :

Les deux concertos pour piano et orchestre (le 1^{er} en mi bémol, et surtout le 2^e en la). Le pianiste Gyorgy Cziffra excelle dans cette forme de virtuosité.

Totentanz (« Danse macabre »), variations sur le « Dies Irae ».

Fantaisie hongroise.

PIANO :

Rapsodies hongroises n° 2 et n° 15 (« Marche de Rakoczi », cf. Berlioz).

Consolation n° 3.

Nocturne n° 3 (« Rêve d'amour »).

Etudes d'après Paganini, en particulier les n°s 3 (« La campanella »), 4 (« Arpeggio »), 5 (« La chasse »), 6 (Thème et variations).

Etudes d'exécution transcendante, not. « Mazeppa ».

Harmonies poétiques et religieuses : extraordinaires « Funérailles ».

Années de pèlerinage : « Jeux d'eau à la villa d'Este » ; « Tarantella » ; « Vallée d'Obermann » ; « Au lac de Wallenstadt » ; « Pastorale ».

Czardas obstiné.

Mephisto Valse n° 1 (existe aussi pour orchestre, mais je préfère la version pour piano).

Valse oubliée n° 1.

Transcription de 6 Préludes et fugues pour orgue de Bach, not. :

- Prélude et fugue n° 1 (la mineur) ;
- Prélude et fugue n° 3 (ut mineur).

Sonate en si mineur.

MENDELSSOHN

Concerto pour violon et orchestre.

Le Songe d'une nuit d'été, musique de scène et suite orchestrale : not. l'Ouverture, le Scherzo et la (célébrissime) Marche nuptiale.

PIANO

Romances sans paroles. Mes préférées :

- op. 19 (n°s 2, 3-*Jägerlied* et 6-*Venetianisches Gondellied*) ;
- op. 30 (n° 2) ;
- op. 53 (n°s 2 et 5-*Volkslied*) ;
- op. 62 (n° 6-*Frühlingslied*) ;
- op. 67 (n°s 2 et 4- *Spinnerlied*) ;
- op. 102 (n° 3).

Rondo capriccioso (op. 14), presto.

MOUSSORGSKI

Une nuit sur le mont chauve. Il en existe plusieurs versions. La plus connue est celle qui a été orchestrée par Rimski-Korsakov, mais on peut préférer la version originale, orchestrée par Moussorgski lui-même (version chorale de 1872).

Tableaux d'une exposition (piano ou orchestration de Ravel).

Boris Godonov (opéra) : la « Scène du couronnement » et la Mort de Boris.

Khovantchina (opéra) : le Prélude, le Chœur et la Danse des esclaves persanes.

OFFENBACH

« Barcarolle » des *Contes d'Hoffmann* (chantée ou en version instrumentale).

PAGANINI

Caprices pour violon seul : not. les n°s 9 (« la Chasse » ; repris par Liszt) et 24 (cf. variations de Brahms et de Rachmaninov). V. aussi, pour la virtuosité, les n°s 1 et 16.

La Campanella (concerto pour violon n° 2, rondo du 3^e mvt) ; repris au piano par Liszt.

PUCCINI

Madame Butterfly : « Un bel di, vedremo ».

RIMSKI-KORSAKOV

Schéhérazade, suite symphonique. Une grande richesse de couleurs, sur tous les plans (mélodie, harmonie, rythme, orchestration).

Le vol du bourdon (extr. de *Tsar Saltan*), originellement pour violon. Il en existe des versions pour orchestre ou pour piano (cf. Cziffra).

La Grande Pâque russe.

Capriccio espagnol, suite pour orchestre.

ROSSINI

Le Barbier de Séville : ouverture ; air de Figaro ; air de Rosine (cavatine) ; air de Basile (la calomnie) ; air de Bartholo (« A un dottor... »).

Petite Messe solennelle, pour solistes, chœur, 2 pianos et un harmonium. Rossini a écrit aussi une version orchestrale. Une préférence pour le « Kyrie ».

Duetto buffo di due gatti (« Duo des chats ») : interprétation de Schwarzkopf et V. de los Angeles.

Ouverture de *la Pie voleuse*.

Certains passages de l'Ouverture de *Guillaume Tell*.

SAINT-SAËNS

Le carnaval des animaux : 1. Le lion, 7. L'aquarium, 10. Les oiseaux, 12. Les fossiles, 13. Le cygne.

Danse macabre, poème symphonique op. 40.

Allegro appassionato pour piano op. 70.

2^e concerto pour piano et orchestre op. 22.

Introduction et rondo capriccioso pour violon et orchestre op. 28.

Havanaise pour violon et orchestre op. 83.

SCHUBERT

LIEDER, notamment :

Die Forelle (« La truite » ; thème repris dans le Quintette) ;
Der Erlkönig (« Le roi des aulnes », texte de Goethe) ;
Heidenröslein (texte de Goethe) ;
Auf dem Wasser zu singen ;
Der Tod und das Mädchen (« la Jeune fille et la mort », thème repris dans le Quatuor) ;
Fischerweise ;
Seligkeit (« Félicité ») ;
Der Schmetterling (« le Papillon »).

Dans le *Voyage d'hiver* : *Der Leiermann* (« le Ménétrier »), *Der Lindenbaum* (« le Tilleul »).

Dans le *Chant du Cygne* (recueil posthume de lieder isolés) : *Ständchen* D.957 (« Sérénade »).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio pour piano, violon et violoncelle op. 99 (D.898) : 2^e mvt (andante).

Trio pour piano, violon et violoncelle op. 100 (D.929) : andante con moto (thème initial).

Quatuor à cordes *Quartettsatz* op. posth. (D.703).

Quatuor à cordes *La Jeune Fille et la Mort* op. posth. (D.810) : 2^e mvt (andante avec variations.).

Quintette pour piano et cordes *La Truite* op. 114 (D.667) : 4^e mvt (thème et variations).

Quintette à cordes op. 163 (D.956) : 2^e mvt (adagio).

PIANO

– 4 mains

Fantaisie en fa mineur op. 103 (D. 940).

Allegro « Lebenssturm » op. 144 (D. 947) : v. entre autres, sur Youtube, l'interprétation de Ani et Nia Sulkhanishvili.

Marche militaire n° 1 op. 51 (D. 733).

– 2 mains

Impromptus op. 90 et op. 142.

Moments musicaux op. 94 : n°s 3, 4 et 5.

Mélodie hongroise en si min.

« *Symphonie inachevée* » (particulièrement le 2d thème).

SCHUMANN

Dichterliebe (« Les Amours du poète »), op. 48, sur des textes de Heine : n°s 1. *Im wunderschönen Monat Mai* ; 5. *Ich will meine Seele tauchen* ; 8. *Und wüßten's die Blumen* ; 10. *Hör' ich das Liedchen klingen* ; 12. *Am leuchtenden Sommermorgen*.

Concerto pour piano et orchestre en la mineur.

PIANO

Album pour la jeunesse op. 68 : 1^{re} partie (1-18) pour les enfants, 2^e partie (19-42) pour les plus avancés. V. entre autres :

2. Marche militaire ; 4. Choral ; 6. Pauvre orphelin ; 7. Air de chasse ; 8. Le cavalier sauvage ; 10. Le gai laboureur ; 11. Sicilienne ; 12. Le moine bourru ; 14. Petite étude ; 16. Premier chagrin ; 25. Souvenirs de théâtre ; 29. L'étranger ; 30.

Scènes d'enfants op. 15 : n°s 1, 3, 5, 7 (*Rêverie*), 8, 9, 12.

Feuillets d'album op. 124 : n°s 1 (*Impromptu*), 2 (*Leides Ahnung*), 4 (*Walzer*), 5 (*Phantasietanz*).

Arabesque op. 18.

Scènes de la forêt op. 82 : n° 7 (« L'oiseau prophète »).

Davidsbündlertänze op. 6 : n°s 2 (*Innig*), 4 (*Ungeduldig*) et 5 (*Einfach*).

Carnaval op. 9 : n° 11 (*Chiarina*).

Phantasiestücke op. 12 : n° 2 (*Aufschwung*).

Kreisleriana op. 16 : n°s 1, 7 et 8.

4 Klavierstücke op. 32 : n°s 1 (scherzo) et 2 (gigue).

6 Etudes de concert d'après les Caprices de Paganini op. 3 : n°s 1 et 2 (*La chasse*).

Sonate op. 11 : Introduction et début du 1^{er} mvt.

SMETANA

La Moldau, poème symphonique.

STRAUSS (Johann)

-- Père (Sr)

Marche de Radetzky ; cf. les concerts du Nouvel An (Vienne).

-- Fils (Jr)

Surtout les VALSES, et notamment :

Aimer, boire et chanter (*Wein, Weib und Gesang*), op. 333 ;
Beau Danube bleu (le), op. 314 ;
Légendes de la forêt viennoise (*Geschichten aus dem Wienerwald*) , op. 325 ;
Rêve(s) de printemps (*Frühlingstimmen*), pour orch. et soprano, op. 410 ;
Roses du Sud (*Rosen aus dem Sud*), op. 388 ;
Sang viennois (*Wiener Blut*), op. 354 ;
Valse de l'Empereur (la), op. 437 ;
Vie d'artiste (*Künstler-Leben*), op. 316.

TCHAÏKOVSKI

BALLETS

Le lac des cygnes :

- Valse (acte I) ;
- Thème des cygnes (acte I : finale ; acte II : scène 1 et scène 4) ;
- Danse des petits cygnes, pas de quatre (acte II) ;
- Danse espagnole : boléro (acte III) ;
- Scène finale (acte IV).

La Belle au bois dormant (ballet op. 66 et suite op. 66a) :

- Valse (acte I) ;
- Pas de caractère (acte III) : *Le chat botté et la chatte blanche* (n° 24) ; *L'oiseau Bleu et la princesse Florine* (n° 25) ; *Le Petit Chaperon rouge et le loup* (n° 26).

Casse-Noisette (ballet op. 71 et suite op. 71a) :

- Ouverture ;
- Acte I n° 2, « Marche » ;
- Acte I n° 6, « Départ des invités » ;
- Acte I n° 9, « Valse des flocons de neige » ;
- Acte II n° 12, « Divertissement » (dances de caractère) : Le café (danse arabe), Le thé (danse chinoise), Trépak (danse russe), Danse des mirlitons ;
- Acte II n° 13, « Valse des fleurs » ;
- Acte II n° 14, « Pas de deux » : Le prince et la fée Dragée, Danse de la fée Dragée.

ORCHESTRE

Symphonie n° 6 (« Pathétique »), en particulier le 4^e mvt, « Adagio lamentoso ».

Eugene Oneguine : Introduction et Valse.

Marche slave (not. le tout début).

Capriccio italien (surtout le 1^{er} thème).

Roméo et Juliette, notamment le passage central.

Concerto pour violon et orchestre op. 35.

Concerto pour piano et orchestre n° 1 op. 23. Voir entre autres, sur Youtube, le 3^e mvt interprété par Marta Argerich (Nat. Phil. Orch. dir. Kord, Varsovie, 1980).

PIANO

Les Saisons : « Juin » (barcarolle).

Album pour la jeunesse, op. 39 :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 2. Le matin en hiver | 4. (ou 3.) Le petit cavalier |
| 7. (ou 6.) La poupée malade | 8. (ou 7.) L'enterrement de la poupée |
| 9. (ou 8.) Valse | 14. Chanson populaire (Karaminskaja) |
| 16. Mélodie antique française | 18. Chanson napolitaine |
| 22. Le chant de l'alouette | |

VERDI

La Traviata : « Libiamo » ; Air de Violetta (« Sempre libera ») ; Chœur des Bohémiennes.

Rigoletto : Air de Gilda (« Caro nome »).

La force du destin : début de l'ouverture (cf. le film *Jean de Florette*).

Requiem : « Dies irae ».

WAGNER

Je n'apprécie, sauf exception, que les parties instrumentales.

Rienzi : début de l'Ouverture.

Tannhäuser : début de l'Ouverture.

Lohengrin : Prélude de l'acte I et Chœur des fiançailles (acte III sc. 1).

Tristan et Isolde : Prélude et Mort d'Isolde (acte III, sc. 3, pour le crescendo orchestral).

La Walkyrie : Chevauchée des Walkyries (début de l'acte III).

Siegfried : Murmures de la forêt (acte II).

Le crépuscule des dieux : Marche funèbre (acte III).

Parsifal, Prélude de l'acte I.

WEBER

Invitation à la valse, pour piano. Version orchestrale de Berlioz.