

## FIN XIX<sup>e</sup> et DEBUT XX<sup>e</sup>

### ALBENIZ

1<sup>re</sup> *Suite espagnole* op. 47, not. :

n° 1 : *Granada*

n° 2 : *Sevilla*

n° 3 : *Asturias* (= le « Prélude » des *Chants d'Espagne* op. 232)

*España*, 6 feuilles d'album pour piano op. 165, not. les trois premières :

n° 1 : *Prélude*

n° 2 : *Tango*

n° 3 : *Malagueña*

*Recuerdos de viaje* op. 71, n° 6 : *Rumores de la Caleta (Malagueña)*.

Ecrites pour piano (v. les enregistrements d'Alicia de Larrocha), la plupart de ces pièces ont été transcrites pour guitare.

### BUSONI

Chaconne de Bach : transcription pour piano.

### DEBUSSY

PIANO

*Les deux Arabesques*.

*Children's Corner* : 1. *Doctor Gradus ad Parnassum* ; 2. *Jimbo's Lullaby* (à 2mn30) ; 4. *The snow is dancing* ; 5. *The little shepherd* ; 6. *Golliwog's cake-walk*.

*Estampes* : 1. *Pagodes* ; 3. *Jardins sous la pluie*.

*Images* pour piano (livre 1) : 1. *Reflets dans l'eau* ; 2. *Hommage à Rameau* (surtout le thème initial).

*La plus que lente* (valse).

*Le Petit Nègre*.

*Petite suite* (4 mains) : 1. *En bateau* ; 2. *Cortège* ; 3. *Menuet* ; 4. *Ballet*.

*Préludes*, 1<sup>er</sup> livre, en particulier :

2. *Voile* ; 6. *Des pas sur la neige* ; 8. *La fille aux cheveux de lin* ; 9. *La sérénade interrompue* ; 10. *La cathédrale engloutie*.

*Pour le piano* : 1. *Prélude* ; 2. *Sarabande* ; 3. *Toccata*.

*Rêverie*.

*Suite bergamasque* : 1. *Prélude* ; 3. *Clair de lune* ; 4. *Passepied*.

*Tarentelle styrienne* (danse).

ORCHESTRE

*Prélude à l'après-midi d'un faune.*

*Nocturnes* pour orchestre : 2-*Fêtes.*

*La mer* : 1-*De l'aube à midi.*

CHANSONS A CAPPELLA. Trois chansons (rondeaux de Charles d'Orléans, XV<sup>e</sup> siècle) :

*Dieu qu'il la fait bon regarder  
Quant j'ai ouy le tambourin sonner  
Yver, vous n'estes qu'un villain !*

On les trouve sur Youtube avec la partition.

## **DUKAS**

*L'apprenti sorcier*

## **FAURÉ**

PIANO :

3<sup>e</sup> romance sans paroles (op. 17 n° 3),  
1<sup>re</sup> barcarolle (op. 26),  
3<sup>e</sup> nocturne (op. 33 n° 3),  
2<sup>e</sup> impromptu (op. 31),  
3<sup>e</sup> impromptu (op. 34).

*Dolly* (op. 36) pour piano à quatre mains : not. n° 1 (« Berceuse »).

*Elégie* pour violoncelle et piano (op. 24).

*Pavane* pour orchestre (op. 50).

## **GRANADOS**

*Danses espagnoles* pour piano (op. 37) :

n° 2 (« Oriental »),  
n° 4 (« Villanesca »),  
n° 5 (« Andaluza »),  
n° 10 (Tonadilla « Danza triste », Melancolica).

Comme pour Albeniz, il existe des transcriptions pour guitare.

## **MAHLER**

Symphonie n° 1 : 3<sup>e</sup> mvt, Marche funèbre (thème de « Frère Jacques » en mineur, au début, vers le milieu et à la fin).

Symphonie n° 5 : 4<sup>e</sup> mvt, Adagietto (cf. le film *Mort à Venise*).

## **RACHMANINOV**

Prélude pour piano op. 3 n° 2.

Rapsodie sur un thème de Paganini pour piano et orch. op. 43.

Concerto n° 2 pour piano et orchestre op. 18.

## **RAVEL**

L'incontournable *Boléro*.

*Ma mère l'Oye*, orch. ou piano 4 mains :

1. *Pavane de la Belle au Bois dormant* ;
3. *Laideronnette princesse des pagodes* ;
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*.

*Pavane pour une infante défunte*, piano ou orch.

CHANSONS A CAPPELLA. Trois chansons (paroles et musique de Ravel) :

1. *Nicolette* ;
2. *Trois beaux oiseaux du Paradis* ;
3. *La ronde*.

## **SATIE**

*Gymnopédie* n° 1 ; *Gnossiennes* n° 1 et 3.

Pour l'amusement : *Je te veux*.

## **SIBELIUS**

*Valse triste*.

## **STRAUSS (Richard)**

Ouverture de *Ainsi parlait Zarathoustra* (cf. l'ouverture du film *2001 l'Odyssée de l'espace*, de Kubrick).