

FIN XIX^e et DEBUT XX^e

ALBENIZ

1^{re} *Suite espagnole* op. 47, not. :

n° 1 : *Granada*

n° 2 : *Sevilla*

n° 3 : *Asturias* (= le « Prélude » des *Chants d'Espagne* op. 232)

España, 6 feuilles d'album pour piano op. 165, not. les trois premières :

n° 1 : *Prélude*

n° 2 : *Tango*

n° 3 : *Malagueña*

Recuerdos de viaje op. 71, n° 6 : *Rumores de la Caleta (Malagueña)*.

Ecrites pour piano (v. les enregistrements d'Alicia de Larrocha), la plupart de ces pièces ont été transcrites pour guitare.

BUSONI

Chaconne de Bach : transcription pour piano.

DEBUSSY

PIANO

Les deux Arabesques.

Children's Corner : 1. *Doctor Gradus ad Parnassum* ; 2. *Jimbo's Lullaby* (à 2mn30) ; 4. *The snow is dancing* ; 5. *The little shepherd* ; 6. *Golliwog's cake-walk*.

Estampes : 1. *Pagodes* ; 3. *Jardins sous la pluie*.

Images pour piano (livre 1) : 1. *Reflets dans l'eau* ; 2. *Hommage à Rameau* (surtout le thème initial).

La plus que lente (valse).

Le Petit Nègre.

Petite suite (4 mains) : 1. *En bateau* ; 2. *Cortège* ; 3. *Menuet* ; 4. *Ballet* .

Préludes, 1^{er} livre, en particulier :

2. *Voile* ; 6. *Des pas sur la neige* ; 8. *La fille aux cheveux de lin* ; 9. *La sérénade interrompue* ;
10. *La cathédrale engloutie*.

Pour le piano : 1. *Prélude* ; 2. *Sarabande* ; 3. *Toccata*.

Rêverie.

Suite bergamasque : 1. *Prélude* ; 3. *Clair de lune* ; 4. *Passepiéd*.

Tarentelle styrienne (danse).

ORCHESTRE

Prélude à l'après-midi d'un faune.

Nocturnes pour orchestre : 2-*Fêtes.*

La mer : 1-*De l'aube à midi.*

CHANSONS A CAPPELLA. Trois chansons (rondeaux de Charles d'Orléans, XV^e siècle) :

Dieu qu'il la fait bon regarder
Quant j'ai ouy le tambourin sonner
Yver, vous n'estes qu'un villain !

On les trouve sur Youtube avec la partition.

DUKAS

L'apprenti sorcier

FAURÉ

PIANO :

3^e romance sans paroles (op. 17 n° 3),
1^{re} barcarolle (op. 26),
3^e nocturne (op. 33 n° 3),
2^e impromptu (op. 31),
3^e impromptu (op. 34).

Dolly (op. 36) pour piano à quatre mains : not. n° 1 (« Berceuse »).

Elégie pour violoncelle et piano (op. 24).

Pavane pour orchestre (op. 50).

GRANADOS

Danses espagnoles pour piano (op. 37) :

n° 2 (« Oriental »),
n° 4 (« Villanesca »),
n° 5 (« Andaluza »),
n° 10 (Tonadilla « Danza triste », Melancolica).

Comme pour Albeniz, il existe des transcriptions pour guitare.

MAHLER

Symphonie n° 1 : 3^e mvt, Marche funèbre (thème de « Frère Jacques » en mineur, au début, vers le milieu et à la fin).

Symphonie n° 5 : 4^e mvt, Adagietto (cf. le film *Mort à Venise*).

RACHMANINOV

Prélude pour piano op. 3 n° 2.

Rapsodie sur un thème de Paganini pour piano et orch. op. 43.

Concerto n° 2 pour piano et orchestre op. 18.

RAVEL

L'incontournable *Boléro*.

Ma mère l'Oye, orch. ou piano 4 mains :

1. *Pavane de la Belle au Bois dormant* ;
3. *Laideronnette princesse des pagodes* ;
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*.

Pavane pour une infante défunte, piano ou orch.

CHANSONS A CAPPELLA. Trois chansons (paroles et musique de Ravel) :

1. *Nicolette* ;
2. *Trois beaux oiseaux du Paradis* ;
3. *La ronde*.

SATIE

Gymnopédie n° 1 ; *Gnossiennes* n° 1 et 3.

Pour l'amusement : *Je te veux*.

SIBELIUS

Valse triste.

STRAUSS (Richard)

Ouverture de *Ainsi parlait Zarathoustra* (cf. l'ouverture du film *2001 l'Odyssée de l'espace*, de Kubrick).