

XX^e SIECLE

BARTOK

Parmi les pièces pour piano :

Pour les enfants, vol. 1 (40 pièces sur le folklore hongrois), not. n^os 3 et 17.

6 Danses populaires roumaines, not. n^os 2, 3 et 4. Il existe aussi des interprétations pour violon et piano.

10 Pièces faciles pour piano, n^os 5 et 8.

BERNSTEIN

West Side Story.

CHOSTAKOVITCH

2^e suite de jazz, valse n^o 2.

FALLA (Manuel de)

Dans *l'Amour sorcier* :

- *Danza ritual del fuego* (« Danse rituelle du feu ») ; orch. ou piano.
- *Danza del terror* (« Danse de la frayeur ») ; orch. ou piano.

Dans *La vie brève* : 1^{re} danse espagnole (orch. ou transcription pour violon et piano).

Nuits dans les jardins d'Espagne, 1^{er} mvt.

GERSHWIN

Rhapsody in Blue.

Concerto pour piano et orch. en fa majeur.

Un Américain à Paris.

Porgy and Bess, opéra et suite orchestrale. Nombreux airs à retenir, dont : *Summertime*, *I Got Plenty O' Nothing (O'Nutting)*, *I Loves You Porgy*, *It Aint Necessarily So*.

Song Book : *I Got Rhythm*, *The Man I Love* (paroles d'Ira Gershwin), *Lady Be Good*, *Fascinating Rhythm*, etc.

KHATCHATURIAN : *La danse du sabre* (extr. du ballet *Gayaneh*).

ORFF (Carl)

Carmina Burana, not. les premiers chants : 1. *O Fortuna* ; 2. *Fortune Plango Vulnera* ; 3. *Veris Leta facies* ; 4. *Omnia Sol Temperat* ; 5. *Ecce Gratum*.

PROKOFIEV

Pierre et le loup. Une excellente interprétation par le New York Philharmonic, dirigé par L. Bernstein (il dit lui-même le texte).

Roméo et Juliette, acte I, sc. 2 : « Danse des chevaliers ». Ballet ou suite orchestrale.

Alexandre Nevski, cantate op. 78 (tirée du film d'Eisenstein), not. :

1. La Russie sous le joug mongol ;
3. Les croisés dans Pskov ;
5. La bataille sur la glace (début)

L'amour des trois oranges : marche.

RODRIGO (Joaquin)

Concerto de Aranjuez, pour guitare et orch.

STRAVINSKI

L'Oiseau de feu, conte chorégraphique (+ suite d'orchestre). Not. l'*Introduction*, la *Danse infernale du roi Kachtcheï* et la *Berceuse*.

Petrouchka, ballet. Il existe également une transcription pour piano.

WEILL (Kurt)

L'Opéra de Quat'Sous : essentiellement « Mack the Knife » (chanté par Lotte Lenya).

Happy End : « Surabaya Johnny » (également chanté par Lotte Lenya).